童山文集

補遺

一

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

童山文集

補遺

(一)

李調元撰

本館據函海本排印初編各叢書僅有此本

童山文集序

今之刻文集者。莫不請當代名人爲序。蓋欲人之譽己。不欲人之毀己。故借名人以傳也。其實傳不傳不係乎人。而係乎己。己果可傳歟。人雖欲毀之而不能也。己不能傳歟。人雖欲譽之而不得也。余老矣。才華既退。學問亦荒。況杜門已久。亦不知何者爲名人。干謁既在所禁。求諛亦覺赧顏。譬如老牛舐犢。惟思臥嚼枯草終老天年耳。安能與少年騏驥共爭名于天壤間乎。且序者。所以序其事也。而田間並無所事。文者。所以揚其名也。而林下將焉用名。惟與候蟲時鳥。每遇風日晴和喳喳嘖嘖。所謂得一日鳴一日而已。故不如自序之爲是也。嘉慶四年十一月初十日。童山老人李調元自弁。

童山文集卷一

綿州李調元

賦

峩眉山賦

屠維作噩之年夏五再閏之月溽暑重蒸燒雲硉兀指月子端居多暇逸興勃發遂下讀書之樓整山之髮廼蓍剛日戒臨晨挾兩從發羅濱涉行潦冒火旻贏縢履蹻按轡扶輪買舟東下導江之岷款中嵓喚魚羣登九頂載酒入探李冰烏尤之窟叩杜宇青衣之神熊耳懸溉鼈令遺畛山水之勝有峩眉焉其峯如月其雲如囷崔巍乎半天之表軼軋乎不見其垠仰瞻青冥翹首元津白浮寶界紫追絳晨顧而樂之曰此黃帝之所謁漢武之所禪所謂高視齊楚而伯仲崑崙者也不爲之陟靈霄之霞闕摩丹穴之奇文何以飫吸湛露而蕩滌餘霧乎於是廼濟草鞋束韝靿越荻坪踏氂巇渡平羌之舟蕩清溪之瀺灂素矐修渚陵崢岸峭漱流而激其清窮源而領其要直步獨上孤情絕照亦既排閶闔穿寶窔蹈籠葱入笹篠霽曉摩崖捫參舒嘯尋烟染芬然香薰芼山應鐘鳴林振曲號遍福地而歷洞天爲到人之所不到矣臥雲子顧余而咍曰子非所謂道濟津梁學參潭奧者乎茲山實汶水之方壺寰區之員嶠也今子逸志超塵徧繹洞窾心與天游戛戛獨造盍不就簡書篤談禪講道約金簡之微旨抉三峩之閟窔乎余爲東道

主人久矣。臥遊而未覩其妙也。子爲賦之。願受教焉。余曰。唯唯。峩眉之坐鎮於西南也。下鎮梁益。上通井絡。低瞰九州。高瞻六幕。闢元氣之鴻濛。挺尻輪之磅礴。實爲少皞之墟。別是蓐收之處。堅亥之步罕經。文命之橇所略。管子漏其包茅。周典缺其柴杓。中原五嶽之未收。四彝殊方之是壙。此所以扼塞冉駹。屏藩邛筰。屹哉而衆星拱辰。截爾而四貉咸服也。爾乃孤聳天漢。高擎地軸。雄峙嶓鼓。廻環綿雒。高標牙門。侔形齒豁。雲谿風洞。陽厓陰壑。巖巖嚴于五代之手。龍嵸于巨靈之拓。莫不礫礪硌砑。嶔崟崛嵲。巍巍而巍巍。嵱嵷而嵷嵷。稱重阻之抗。是爲衆陽之揭。其山則有白雲瑞星。黑水飛霞。太湖石筍。天池蓮花。盤陀聖鐘。華嚴鉢宇。弓背棋盤。寶掌香爐。紫芝授道。翠竹晒經。鳳觜象鼻。人面牛心。太子馬鞍。宋皇龍昇。覩佛長老。升仙純陽。蓬萊玉女。天門金剛。葛李三仙。爛柯九老。鬼谷十字。羅漢三島。呼應觀音。解脫善財。伏羲女媧之洞。風雷日月之臺。十二十七。宛轉飛來。或獅蹲而豹隱。或螭紐而蛟蟠。或蛇臥而龜縮。或鷹聳而鵬搏。三十五步。八十一盤。莫不磟碏碻礫。嵚崟巑岏。烟吞丹嶂。霧吐青巒。雲崇朝而觸石。雨膚寸而濛霪。壁立乎南安之角。挺秀于萬仞之端。其水則有洗濊濛汶。黃毛羅目。瑜伽符文。見寶種玉。白巖龍潭。黃沙虎伏。銅官彝惜。梁渡洗腳。神水龍池。乾溪馬母。八音居前。二泉在後。或牽長筧而放田。或駕刳木而引瀏。或勺之而烹釜灣。或瀦之而舂碓。曰或奔馳而歸大川。或支分而入小受。莫不琮琮琤琤。淲淲泙泙。沒滑濊滴。潸沆漫汗。吐沫成輪。懸瀑挂漢。趨飲箭馳。石溜幹斷。細鳴協環。佩之聲。橫流合關。雎之亂。如雲霆之走溪中。似飛蚪之下巖畔。故其下則有白珉赤金。黃堊丹艬。朱砂雄黃。紫英赭涅。琥珀砥礪。空青綠碧。

無爲霧中之山。放光日隙之石。恒照燎以爲彩。帶葳蕤而成色。綺質韞輝。錦文雰艷。形色濃淡。影界見匿。咸百鑑而可珍。亦千金而不得。其木則塔松竹栢。欒筍香樟。洪椿眞柟。杇樹杻檀。羅漢菩提。佛頂鬼目。紅豆烏臼。黃楊皂角。樅檜椅櫪。梧桐杉槾。楓槤栘柘。槐榆杞檀。楝椁栀榔。橦橿櫜櫨。白蠟千畝。黃葛億株。萋萋布葉。蓑蓑華敷。或入重陰。冒轇葛。或摧嵣嶵而翳櫰。森蓴蓴以蓊鬱。遞攢攢以榮滋。其果則荔支夏赤。海梅冬丹。香橼佛手。甘橘柚欒。密羅棋枳。林擒枇杷。朱櫻銀杏。榛栗木瓜。柿核棠奈。榹李葡萄。給客之橙。綏山之桃。待甘自零。懸金若燒。要皆延年之實。足媲甘露之膏。其花則娑羅木蓮。玉蘭山梔。紫荊紫薇。木香木樨。芙蓉錦被。若榴垂絲。鷺毛玉鳳。杜鵑蛺蝶。甘菊八仙。蜀葵百合。辛夷丁香。山棠木棉。金錢錯落。錦帶翩躚。鐵甲之松。獨脚之蓮。綴蕊蘩緌。落英飄翻。或筵蔓于水際。或燦爍于蓑巒。巖披五色之卉。壑抽四時之蘭。其竹則笻篁篾簹。箭箬篠籠。對青束紫。甘筋苦筍。千歲百夾。篔桃刺棕。鳳尾畫眉。月斑孟龍。緣延坻坂。抽筍繁叢。浮筠雨膩。纖粉露濃。琅玕聳漢。簫韶協風。泛秋潭而琴瑟。含夜月而朧朧。其藥則黃精紫荷。三七五加。羞寒忍冬。連茗升蘼。豨簽羊負。狗脊蔫顱。牛蒡馬蓼。龍膽虎鬚。藿蒿豆蔻。拔菌徂蘇。巴菽山薪。石瓜川烏。梫桂枸杞。芎藭茱萸。辟虺南星。醉魚夏枯。將軍禁宮。使君守田。赤菊丹皮。白鮮黃連。金釵玉豆。椒舛毛蘞。金英草之點鐵。透山根之化鐮。更有交藤左纏。蓬藁顛棘。菝葜蕺葅。蔓藥葛勒。赭魁寇脫。虮鈴栝樓。雀瓢馬苺。木鼈牽牛。威靈薜荔。解毒留求。萬年倒挂。千金懸鉤。非岐伯之所識。恐神農之未收。其穀則稻麥黍蓄。蜀秫莢穀。穭豆蠶豌。胡麻戎菽。其蔬則蕺苴荪。葉茄藠瓜。壺薤薑蔥。蘸茹蓊上酥。朱蕷綠

菜。白芥赤椴。龍葵甜菘。龍顛苦蕨。馬蘭珍珠。鷓芋斷續。地蠶樹鷄。木耳石髮。凡園圃之所滋。悉播藝于耕堡。至于蘆苧蕷薥。菱芡蔣菰。神芝昌歜。芭蕉蘋蘆。撮石燈心。仙劍雉尾。金星壁寶。碧雲意苡。佛甲仙掌。長生不死。雪蛆則蠕蠕而動。空奪則冉冉而高。樹垂菩薩之線。石挂仙人之綈。異蓼藎蘞。雜卉槮蔥。蔦羅宵絡。緌絳綴翿。或無花而有果。或兩葉而同條。或異樹而理連。或緣壁而根交。渾木石之莫辨。訝氣味之混淆。條疏則爾雅缺漏。細聆則方言闌窄。總之山靈變釀。地候鬱陶。枝節蟠結。叢生僕包。遂雲蒸而氣上。雷奮而風號也。其鳥則鵜鶘鸛鶴。佛現縞脂。鷁鷃鴇鷺。鷧鷸鳧伯勞子鷮。鴿鴳鵖鴯。魚虎鷓鴣。鸚鴝鸚鵡。鷺鳥鷹鴟。桐花之鳳。護山之鷄。雨道士之喜雨至。山和尚之好山栖。王母晝下。催牛夜啼。春令之連點其七。曾雀之章備其五。或鳴深竹之中。或產生連之處。或茜首而黑裳。或黃背而駁羽。一色爲羣。雙飛爲侶。皆嚶嚶而和鳴。翩翩而得所。其獸則黃熊虎豹。兕象夔牛。毫豬巖驢。麋奠麎。狒狼猨蜼。麝猱。猱猴。聲訇訇以念佛。尾掉掉而自由。時戢威以暫伏。唯啼爪之常留。其山蟲則鼯翎穴樹。鼷鼦巢幽。蝙蝠縮蝟。蠐螬蚍蜉。其水族則鱣鱯鰋鰅。龜鼉蛟螭。巨蠯鱔蝦。鰲魚龍修。蟒虵蟠嶺。虹霓橫海。積如海市。幻若蜃樓。或沉遊于川瀆。或踔跳于林陬。聚物怪之駭詫。增登臨之隱憂。是故山水幻變。丹青倚伏。雲鬢染翠。月髻蒸綠。蠐項凝粧。蠧首曼睩。其遠而望之也。獨立于縹縹之峯。如姑射之新濯。其邇而卽之也。翠掃雨餘之天。如凌波之可掬。既陰晴之幻其形。亦晦朔之變其目。日月爲之蕩磨。乾坤爲之踦踦。此則上界之譎佹。而非人工之藻繢也。於是有泰一皇人。肇自先天。金臺爲室。蒼玉聯欞。授五牙之法。明首篆之篇。鼎

湖之髯既上陰符之經遂傳漢世採藥之穴楚狂隱跡之鄉煉丹成虎刻木爲羊升平岡之化留高陽之筆壚亡一升之酒水唾十罌之漆空洞受傳隴寧採藥長留枕上之方不負夢中之託墨子祕書元辨道術乘笠以濟遺巾遂失他若竇譙之隱居杜梁之遺佚或讀書于大裘或逃名于深洞或畫空以微吟或飛霞而見重莫不攝身有道修眞無愆幅巾戴月藜杖擔烟跨青鸞而上舉乘黃鵠而稱仙廼有西方聖人來自中國闡如來之教闢光明之域厥有普賢具大象力眷屬三千化身萬億示光相于幻海護衆生之知識爰有寶掌致自疏勒受梁武之延供嗣達磨之面壁於是緇流踵起黃冠焰熄焚刹牙錯名衲充塞木皮擬于化城大樹驚傳風折玉泉唯龍能通中峯因蟒而設雲裏點霞水邊初月寶塔佛臺石船津筏夾山香林洞溪靈龕指山爲號對峯作談寶劍初磨嵩箭未利廣濬彈琴寶篆疏記騎虎而厭火星嗣龍而飽金翅西禪摩耶之詢東汀去來之意楞嚴得友文殊何師兩石鬪瑞七寶捐軀焚香夜話奉詔賜詩躍水失笑畫土多資戲僧勅而竟薙入涅槃而知時丸帽繻而却病呼扁囤而不疑幽人夜來明主時見庫司願保獄具能斷億株舊栽萬年特建法從鍊山沙護海岸蒲團入城袈裟留院或感五神或創一觀聖積老寶之樓華嚴雲篆之殿銅鍊爲瓦丹黃爲墁或繡頭而結茅或負骨而遺扇或然三指以爲供或寄七首而俱驗或跬步兮不出或行脚兮不倦均卓錫于峻峯傳衣鉢于諸贊更有祉白續蓮詞參桃面前有馮楫懺儀後則蔣超夢幻共修淨業均由仕宦要皆各擅宗風棲心邱壑菴則七十有二寺則三十有六歷紺宇于嶙峋聳道場于林麓以至老稚男婦齋施願祝法鼓金鐃雷鳴電煜逾州越縣灼臂跰

足履丹梯若平康儼震旦之天竺臥雲子曰是則然矣獨是釋界圓明靈跡顯異雖色相之盡空亦圓通之必示有所謂佛光佛燈者余久聞之而心醉矣子豈未之睹與其道途之阻與節候之殊可得聞其備乎指月子曰是固出余上天入地之外而不圖靈山之重疊而畀也請得而畢所志焉其光之將展也霧氣初霽旭日始昇兜羅既布銀色斯澄始霏霏而岔起漸翁翁以飛騰忽奔馳而上下遂團結而鬱升異鳥啾啾而過語山客續續以來登稍焉光從巖吐彩乍上蒸赤日之懸正射黃道之吉斯徵暈含五采圓轉千層照若菱花之鏡翻如車輪之乘恍見青牛之出谷信有白馬之馱經五大難辨其佛二小指眙于僧俯萬壑而不轉其盼聚衆生而各見其形若隱若見乍散乍凝洵紺綵之炫爛實瑞氣之熏蒸屢禱之而輒應忽倏焉而無憑其燈未出也暝鐘暫息晚鼓始報萬籟無聲一楹獨眺預戒十手所指先防兩目成笑正皎月之在天猶微火之未爝不顯其光自他有耀乍冉冉而過林漸熒熒而出篠忽一點而兩點又似肖而未肖如螢光之弄暉暉似蠟炬之然燎燎忽焉萬盞光明四山燭照或從雲中而的爍或自水邊而熠耀如千朵之芙渠似三秋之野燒或去或來滿坑滿窾遠明風洞之門近映雷坪之廟恒河之沙不足數星宿之海非可料此則靈跡之精英而獨具電露之奧妙者也若險阻則巖鑽鶉鴿碥詫閻王蛇名倒退雁亦回翔觀心坡陡倒拐嶺長逢朽棧而墮澗挽鐵索而逾梁僮人扶輿而喘汗從者橫杖而傍徨如尺蠖之伸壁若涎蝸之上墻若氣候則漸升漸冷如冬如秋初添纊絮繼着重裘祝融失其炎熇元冥縱其飂颺上逼成梁之鵲高見飲津之牛於是臨危四望頓豁雙眸二峨則覆蓬蓋頂三峨則鏟刃

昂頭西有千古之雪嶺東有萬里之吳舟北則成都如井底南則瓦屋如嵓嶁蓋至此則又不覺魂舒心懌而始得一攬全收也夫人之生也有涯而知也無涯僕以汶汶悶悶之軀學不足以三墳五典足未歷夫八紘九夷動輒得咎顚躓所宜曾此劍南東角嘉州西隅密邇華陽之壤拱峙黑水之湄耄而不見雖老胡爲況茲山之靈著矣年將斑白咎寒寰區不惟借以懺悔且以祈福庭闈亦補過之切計娛老之良維也此所以目不見其峻足若履其夷攜余季以登陟而亦自忘其疲乎臥雲子乃相視而咥俯首而辭曰吾今乃知天地之大竟有峩眉

雪浪石賦

嘆茲石何奇幽乃扶輿所融結勢詰崛以成奇質晶瑩而表潔中含水德之精外露山靈之節移來澗底還餘澗水之粼粼斲自巖間似帶巖泉之淅淅看千峰之鑿出似結陽冰乍萬壑以浮來疑團古雪此宜爲東坡之所珍而堪作西清之點綴也原夫石劚天根名標雪浪盤岱嶽而根深並太行而屹向雲屯萬馬蹲獰之狀初來氣壓千牛困蠢之形欲放藏於定州之官衙重以大夫之元唱摩挲而觸手生波細玩而從心蕩漾恍風雨之迷離資烟雲之供養倘使屏連翡翠一派青陰如其架近珊瑚千重紅漲眞堪九華並列同入蘇子之衫襟還見一品同函載入米家之書舫徒觀其島嶼中藏蓬壺咫尺近接礧峨千里遠望玻瓈一碧平添激湍似二陵之雨初沱半濕斜痕疑三晉之雲下澤不是黃牛之峽齒齒偏呈吼浪之形如同白馬之潮鑿鑿亦擁奔騰之迹沉沉碧沼恍逢礪齒之流耿耿銀河錯認支機之石他如磨鏡

則蔓草長延。綰紗則青苔廻互。羅浮則張祜載歸。釣磯則陶侃獨步。曷若精明一片。偏多洗濯之姿。頑蠢一拳。倍有玲瓏之趣。不通海眼。時驚海若之廻瀾。若砥河身。却怪河伯之趨附。片端初見。隱隱藏鮫人之織梭。半塊雖微。明明現龍戶之編賦。儀其品。固宜石室之藏。重其奇。足上金閨之路。我皇上。肅肅五經之堂。陰陰萬年之樹。潮海則列於文橆。仇池則珍於寶庫。彼雪浪之磈奇。亦邀天顏之眷顧。將禁園鬱鬱。時觀積水之圓紋。而宮樹濛濛。定有微波之斜注。

黃目上尊賦

懿王朝有祀典。覩儀文而肅將。昭芬飶之誠已著。其虔於夏祀春禴。表馨香之氣可登。其品於冬烝秋嘗。當靈旂之始降。斯尊罍之必詳。故一鹵同盛於秬黍。而三獻共薦夫蕭蘿。言酌其中。知不等於欹器。氣浮于外。夫豈類于濫觴。惟纖翳之無遮。光流炯炯。斯昭融之有象。裔若煌煌。故矢潔蠲於明神。茅惟用白。而昭禮儀於禋祀。瓚則流黃。原夫尊也者。或鷄或鳥。別其名。或虎或蜼。標其目。同籩豆以臚陳。異簠簋之古樸。比諸瑤爵、玉爵之制。徒旁列以森森。別於元酒。醴酒之陳。祇流芳而馥馥。薦來清醑。盈盈而秋水疑沉。酌罷明齊。溢溢而曉烟初沐。錯采而影自光芒。鏤金而形還炳郁。乍映鑾刀之割。疑刮膜於金篦。啓陳龍黼之前。似拭觀於玉櫝。爾乃欽其表儀。撫其形相。精鏐堅其內質。鋌光炳其外狀。儼瞳人之乍剪。光流龍勺之間。疑眸子之初揩。影射犧彝之上原。無電閃一條之金線偏明。豈有雲遮雙珥之玉輪不障。惟克配中央之土。故處中而不偏。因合乎臨上之文。故居上而不讓。以是知欽其寶者。莫名其器。禮則往者。其物

則存不必三品之良若鑄神奸之鼎亦祗雙南之貴如陳父已之甗象雖符乎陶瓠繭栗制實異于杯餘汙尊望去而睒睒生光誰則昂藏而仰視到來而耽耽靜對要難褻玩以輕捫蓋氣以清明而著而象非掩飾而昏故鞠衣之薦可並而黃裳之吉唯元斯所以望胙鄉於盤匜庶官則羣瞻大典而緬君嵩於桔稓同姓則共竽殊恩也我皇上制度象乎羲文樂章邁乎咸韺九重恭已仰明目而達聰百職並修聽矇誦而瞍賦將冥漠之時通亦天保之孔固垂旒黈纊直同有赫之監觀齋祓祼將亦邀神明之錫祚彼樽壺之表潔不過齊典故於秩宗而琮璧之報祈何足罄聖朝之禮數

指佞草賦

嘉瑞草之叢生見靈根之植起稟介節而含芳抱清標而自矢頴纔溜露儼乎白筆之操動不因風凜若青蒲之指聳直幹之亭亭洒芳蕤之纚纚孤心向日倖葵藿之傾誠勁氣凌雲鄙蘼蕪之委靡分來玉砌似裂黃麻貯去膽瓶如投丹餌倘恩承廻輦之處敢希一歲九遷如生逢請劍之時願助終朝三褫喜棘槐之共砌班列螭頭羞蕭艾之同行鋤宜鴉觜爾其擢秀彤墀敷英翠磴初抽碧穗旭靄方籠漸吐丹荄晚烟欲瞑離離而繞牽裾之坐爽氣當堦霏霏而送委珮之歸斜陰滿徑看當忘之綠色恥同生意之未除效折檻之丹誠却似同聲而相應何憂俯抱夫微衷但求仰達於清聽共拔賢於茅茹汲黯同忠若昭信于蘋蘩祝鮀敢佞慣經雨打弱不須扶便遇霜欺柔亦能勝每與蓂莆而並茁知藻鑒之獨精不偕蓂莢而俱凋異萍踪之靡定乃或庭燎初昕更籌尚早集詣闕之簪纓映臨軒之黼藻既臭味之或殊亦賢

奸之莫保。乃此草之當庭。遂宵人之跡掃。引獬豸以同朝。怒豺狼之當道。倘來蠅集。便當對仗讀彈。若化螢飛。只認挑燈起草。常向日而次第數榮。豈因風而翩翩欲倒。支將介石。足藉磨礱。沃以廉泉。還資浴澡。蓋爾音之如玉。固願束芻而衆口之鑠金。寧逃席藁。是其正氣鍾於地靈。剛方本於天賦。沾常澤之涵濡。承恩膏之布濩。影搖松棟。瞻地勢之高標。色映楓宸。邀天顏之眷顧。照妖魅則秦臺之鏡同懸。扶神姦則夏后之金若鑄。傍鳴珂於天上。向闥疑排。陪曳履於朝端。叩閽如訴。拂來衣上。依稀垂帶於大廷。比似車前。髣髴埋輪於廣路。方今五位弼諧。萬方和煦。九重之洞鑒難逃。千載之佳期一遇。朝右佐以夔龍。班聯肅夫鵷鷺。頌吉人之靄靄。既無荊棘之相參。瞻多士之林林。豈有薰蕕之可惡。彼靈草雖抱夫微明。亦和衷自昭其雅度。當此已安已治之朝。自循不識不知之素。將見掩映三秀之英。璀璨五花之露。自非荊棘當道之時。又何動屈軼呈祥之慕哉。

直如朱絲蠅賦

稽夫士氣孤標。臣心耿直。外流縝密之光。內抱精純之德。爲律爲度。持躬自有紀綱。可法可經。正已須憑純墨。行不修夫邊幅。自爾莊嚴。骨不植夫脂韋。居然挺特。挹緜緜之理緒。疑抽繭於三繅。比緯緯之素絲。堪咏羔於五絨。既有理而有條。亦無偏而無側。語其清節。可驗白璧之光。嘉其直操。先煥朱絲之色也。原夫冰蠶吐乍。鮫客呈餘。渾訝頭緒之多。散而未整。徒矜色絲之妙。卷而難舒。乃乙乙抽來。方脫縿盆之手。而蠻蠻貫就。偏資絲樂之儲。離離軫畔之徽。縮雲欲掛。拂拂絃間之響。風縷方徐。月晃綺疏。影繫羲輪而

裊裊星流碧帳暉添銀漢以梳梳乃陰協梧陰之韻而性侔竹節之虛不肯纏緜而委靡惟抱經緯以相於亦猶屈者但欲求伸絲同尺蠖從知仰者不可使俯縛類蘧篨故欲觀其文之炳若而蔚若先當玩其質之純如而繹如爾乃色同鶉火光映驪珠出幌氏於練餘賴能耀目看樂工於絡後赤自凝膚豈是金繩偏纏火齊只疑鐵網欲拂珊瑚試教纖手彈來點點胭脂鑿落却看舉頭挂處姍姍瑪瑙垂蘇寶是太古朱絃肯與圜觚共設珍同高人綠綺寧教欹器同鋪情自儕於爽籟術豈濫於吹竽況既知白而守黑尤嚴惡紫之奪朱蓋其始也綰向虬唇似千盤而欲結其繼也膠成麟角竟百折而不紆還疑蠢蠢之絙橦尋似有乍認深深之綆瓶汲偏無乃其文雖耀乎華縷質不混於柔絲治詎如梦金針可貫理成亂索寸及將施譬抽矢而人端可取比張弓而天道宜知故絃在焦桐雖間有緩急而心如古柏實了無推移落落徽張笑纏頭以何用泠泠軫響嗤繞指以胡爲蓋精緩雖多巧致而脈絡本無邪私絕不輕挑問專一以誰聽未蒙拂拭雖黜三以奚辭故志在高山想瀑布而生綃雲委而心傳流水思浪注而匹練風馳恍逢松畔孫登看百尺之松紋對起似遇柳陰中散疑千條之柳線長垂當白賁自貞已肖精瑩於素練及丹心自耿適符璀璨於朱繩擺俗纏而定早脫名網以偏能緣外自光明故可以叶南風之翕習惟中含爽氣故可以除北牖之歊蒸雖有心於糾繆實無意於紛乘是故琴者禁也所以止邪而務正抑瑟者塞也所以欲窒而忿懲不是垂綸鼓來偏令游魚仰聽原非弋繳拂去便感靈鳥飛騰試想塞門積雪之操絃外丰裁凜凜似聞楚澤涵秋之調絲間勁氣稜稜彼夫李尤之所銘傅毅之所賦彭澤之所情移中

郎之所神遇。莫不指撥而心維。精凝而目注。曷若靜觀於蜀珍之微茫。細挹夫虞絲之妙趣。絃雖區夫長側短側。總歸衡量之不差。曲縱別夫大遊小遊。要依規矩而畢赴。況我朝乘乾德以昭臨。秉陽剛爲敷布。司繩而總四方。持繩而理庶務。沛恩澤於絲綸。振元音於韶濩。將見人才自立。稟經德之不回。士氣能伸。見綱常之自具。豈徒鼓吹盛世。直躬鮮鄉曲之虞。黼黻休明。直道驗持身之素也哉。

樵夫笑士賦

惟英才之特起。當盛世之光昭。沐栽培於王化。拔茅茹於盛朝。萃一代之菁英。豈不秀而不實。漱六藝之芳潤。自有理而有條。苟覩賢良而不聞敷論。將對愚賤而轉欲相驕。何譸譸之吉人。竟爾詞條零落。瞻林林之多士。偏覺辨囿寂寥。將使噦噦和鳴。空羨鳳凰於梧竹。豈知翩翩文采。非矜翡翠於蘭苕。故王國既資楨幹。而聖學亦詢蒭蕘。此帝德之高深。擊壤見歌於野老。而王道之浩蕩。採風可證於山樵也。原夫鋪張治理。端重醇儒。以學術爲表裏。以經濟爲訏謨。侃侃而談。要歸王佐。使便而論。奚取嗇夫。勿讀者。非聖之書。鄙庚桑於壯叟。必問者。爲邦之道。嗤學稼於樊須。行而有枝。何礙近仁於木訥。言之無莠。不教借直於麻扶。謂孔門不道桓文。誠哉是也。知孟子必稱堯舜。嘿而息乎。乃葦帶徐徐。身似列夫庠序。而高冠岌岌。口不講夫唐虞。豈必離經。乃經荒而如穿榛莽。原非畔義。乃義雜而似更繁蕪。或在里黨而恂恂。觀鄉飲而知王道之易。或處廟廊而默默。與賓蜡而反笑大道之迂。詎有蓬心。翻類蓬蓬以茅塞。決無艾氣。偏如艾艾以枝梧。是實斯人之固陋。寧免識者之胡盧。於是偶值樵夫。相逢山嶠。囅然以咍。莞爾而笑。嚴問

負擔。問誦書之翁子可如。田畔荷鋤。疑帶經之兒寬相肖。空林落木。微聞偶語相噬。細逕殘陽。還見同聲共誚。乍來荷蓧。疑成梁父之吟。幾處束薪。欲放蘇門之嘯。微嫌野性之狂。却中談言之要。腰鐮初能。聽孟堅賓戲之微詞。肩擔何知。似曼倩客難之風調。蓋其耳濡目染。罔非聲教之流通。故其名是實非。早爲顓蒙所逆料。豈不以樵與士既臭味之差池。士與樵亦品流之異軌。寧敢以儒爲戲。一丁之識字何曾。應知惟士爲能。二酉之探書孰似。則將傴僂以共聞。肯或揶揄而相鄙。不然而有道則見。寧非鼓吹之期。無言可與。詎免迂疎之恥。試問今世何世。乃不知反類桃源之民。擬以昔人何人。乃無情牢似葛天之氏。將見山棚日下。幾訝過客何之。谷口風廻。且笑先生休矣。我自唱歸於松澗。窮者欲達其言。君如看奕於爛柯。爲之猶賢乎。已聽丁丁之伐木。猶求友生。咏坎坎之代檀。用譏君子。反不如山林有王佐。看渭濱逸叟之垂綸。草澤有奇人。向圯上老翁而結履。斯無怪指摘之日在樵夫。而欲效一得之愚於斯士也。方今闔澤覃敷。湛恩布濩。溥萬彙以條和。噓動植以涵煦。人皆薪槱棫樸之材。士盡杞梓楩柟之樹。采泮水之藻。共看舉子踏槐。樂中沚之莪。肯教老儒烹瓠。固待士之不輕。敢立身之無素。振裾引論。非合於聖賢者不傳。抵掌高談。必協於經綸者是務。將見楊芬吐藻。都成華國之文章。立幹垂條。盡是詞林之典故。庶幾立言有旨。差免樵子之羞。而婷鄙無慙。深鑒子雲之賦。

三復白圭賦

衞武歌什。南容復三。勤砥礪而志不懈於初終。効磨礱而功不分於久暫。式彼藍田之產。本以濯垢而愈

明比夫縣圃之珍肯以微瑕而處暗況出話而自樞機豈吐詞而任其汎濫恐啓羞而顧影有慚斯珍重而毫髮無憾故悔辭既可以相參而抑詩尤得而細勘往言不我欺也已著炯鑒於三緘此語將誰任歟欲荷仔肩於一擔原夫圭也者珩璐煌煌琳琅煜煜徵纁肅於周官配碧瑤於禹服豈有微璺之防定無小疵之黷乃璧原似月疑薄霧以輕過田或生烟似微雲之半覆雖光盆龍黼何碍餘瑕而采掩暈華還資洗沐譬祛塵於玉塵方稱豁眸比刮膜於金篦斯爲醒目豈是梧臺燕石拂拭自必殷勤欲同渭水周璜細玩何嫌反復乃昔人奉身若珪璋君子謹言於圭璧外皎若以呈輝內淵如而含澤無以談天有口而語便津津無以擲地有聲而煩同嘖嘖誠以言玷則逝而難返恐召辱於蠅青不若玉玷猶幽而復明尙吐氣於虹白故一言重於九鼎如是其難而一諾等於千金豈輕相易不然而心悔機張之迅何由一雪此言舌留斧鑿之痕安得一泯其迹由是流覽篇什抗志遐稽抽其妙緒想其端倪恍贊易於杏壇三編欲絕忽吟詩於竹澳一眷長攜鑒守口之如瓶此之謂矣羨爾音之如玉我所思兮不必書紳似時時而警覺何嘗銘座似日日以提撕此其戒成輔之有占所以持躬同於白賁而驗括囊之無咎所以終身凜夫白圭也徒觀夫及否則惜乎端木率爾則哂夫子路能言懼朽木之雕婉言改舊貫之作要未若敬叔之功深緬武公而景慕願切磋於璞玉希琢磨於球璐廉而不劌拂拭而奕奕生光涅而不緇洗滌而瑩瑩采露故有道不廢何必載寶之人而無言可與豈見席珍之具方今重儒爲先求言是務朝無闕事自稀諫牘之陳士有嘉謨還見濡毫而賦又何必區區於人言之不吐不茹拳拳乎昔賢之亦趨亦步也

哉

行不由徑賦

昔有賢人高蹈達士懷貞既踐仁而履義亦矩步而規行不以冥冥而墮節肯以昭昭而隕名仰亦步而亦趨無非坦坦雖必信而必果豈是徑徑惟胸本區夫邪正故路必辨夫縱橫此其禮以行之自望他途而足裹何莫由斯道也應懷前哲而心傾惟澹臺滅明者抱正氣以孤標稽古風而仰迄當斬蛟於江上已處患難而恬怡助割雞於武城肯爲富貴而充詘故得人有問行踪可想其依稀而見宰無朝取貌祗傳其髣髴豈不以懷芳嶽嶽涉窘步以增慙耿介稜稜誘岐途而頓怫笑南山之有徑仕路皆然鄙東道之不通懷歸豈不若乃榛穿谷口草塞山頭曲曲紆蛇之徑縈縈落雁之洲若問渡於宅中應來田夫之紿倘晚歸於林下還聞樵子之謳苟取道於康衢未必遲遲是恨乃景仰於周道偏多耽耽生愁於是或有心而徑蹈或無意而輕投一林之薄潤侵衣殘陽未散半畦之苔痕沒屐細雨初收貿貿來前絕不虞夫卽鹿昂昂竟去亦似卜夫喪牛此其高低之不澤眞同小大之不由乃賢者對奔競而澹忘入塵坌而境勝鄙俗子之驚趨見偉人之素定步陌間而緩緩未遶蓬廬行野外以寰寰不穿松磴惜皐蘭之暗老有客誰知笑蹊樹之徒芳無人孰贈李識道旁之苦孰與共嘗杏指村店之沽庶幾獨醒況多步涉之艱絕少登臨之興倘問主人而看竹巷小而鑑輿豈能若尋處士以尋梅徑仄而策蹇奚乘將使謝氏之屐蠟來空望千山誰令蔣子之庭步去徒開三徑蓋中道而無意於塵囂斯獨行而不駭夫市聽此其勁節

之不誣。亦卽端方之可證也。以是知秉公去私者。入世之心。崇正嫉邪者。吾儒之務。或動或靜。見跬步之不差。以遨以遊。實方規之可慕。方今四門旣闢。齊瞻皇路以馳驅。萬國來同。悉仰天衢而趨附。將見窮居之士子。早免於在澤行吟。而作聖朝之大夫。定卜登高能賦。

烟賦 并序

烟草名。卽淡巴菇也。乾其葉而吸之有烟。故曰烟。余試粤惠州。日以此題出試。有柳生賦頗佳。而多出韻。問之。言藍本于楊孝廉潮觀而敷衍之。因嫌瑕瑜半掩。效昌黎玉川月蝕之例。而刪節之。以示多士。

原夫赭鞭鳴地。陽燧窺天。鑽木伊始。嘗草何年。不酒而得醉。不莽而流涎。屋無氛而噴霧。獅非吼而含烟。恍噓氣以成雲。旣非龍窟。忽出潛而吹沫。豈是魚淵。無貴賤以同嗜。竟寢食之難捐。當其種來洋島。產自海隅。幡幡似菜。翼翼分陂。槁葉乍振。陳菱去滋。引之則金絲裊縷。揉之而玉屑紛披。性似同乎薑桂。味實反乎甘飴。茗椀罷嘗。肘後之清風乍歇。金樽頻倒。掌上之香氣初離。于是一聲碎玉。數點流光。逼出一星。榆火。引來半炷沉香。含以華池。藐若士囊之滃鬱。入乎脩吭。杳如香徑之迷藏。其始出而聚也。桑蠶春浴而蠕動。其少遲而散也。柳絲風舞而飛揚。小炷則颺起青蘋之末。滿引而香浮寶鼎之旁。況乎采艾蘄陽。雜以三年之葉。紉蘭灃浦。挹茲九畹之芳。惟見風雲吐納。烟霞翱翔者乎。爾其嘗餐日久。製氣精多。貯以鞶帶。盛來紫荷。或繡囊共茝蘭同佩。或玉壺與觿礪相摩。或湘管一枝。窈娘蒼梧之修節。或滇金數寸。精

瑩烏斲之文柯既洪纖之中度亦長短之殊科偕銕如意而堪爲指畫代邛竹杖而亦可婆娑直吹不孔之簫處處仙人握管倒把無綸之竹人人漁父臨波則有紗窗掩冉淨几清幽文魔俊士詩癖清流含毫未吐撫藻將抽步閒堦而岑寂繞芳砌以搜求對客談來一絲微颺呼童至止半晌輕浮則可謂思人風雲之候神來飛舞之秋也矣廼至閨中風暖樓上春深金爐欲燼繡線無心粉甌斜托朱檻頻臨情隨望遠夢帶愁尋猩唇半吐瓠齒微欵順薰風而藉草襲芳藕之盌襟立疑霧障望杳雲林其氣微是心香初透其紋細是思繭才紝則又不覺對影而神魂不定無言而齒頰俱侵也矣至於殘更孤館欹枕清宵人聲兮乍悄月色兮纔邀燈花兮共落薰帳兮初銷撥寒灰而如失撫清簟兮無聊聲欸一聲唾壺玉碎綑綑幾縷沉水先焦遂使栩栩迷香潛引香中之粉蝶悠悠廻頰微熏頰上之紅潮俄而雙眸乍展一枕方驚漱齒少回甘之味調脣留隔宿之醒不有樺榴之火蘭薰之蓋何以使魂返甦神遽清夫是以如飢呼癸似渴呼庚入市閑遊憩處俱堪乞火留賓初獻座間時傍殘檠下至孩提走卒負販老兵具有公好莫能忘情嗟乎腸非布而火浣幾似口非突而墨黔時形膏之者祇覺夢夢嗜之者不解惺惺信煎膏兮足鑒固焚齒兮可銘漫趨炎而欲附若逐熱而未停常昏昏兮墮雲霧每烈烈兮炊香馨念托契兮備嘗辛苦欲絕交而深費丁寧是用媲酒而作誥爰且配茶而爲經

童山文集卷二

論

德勝其氣性命於德論 癸未會試第二名進呈

人生之初。賦氣成形而性生焉。有義理之性。卽有氣質之性雜乎其中。故論性不論氣不備。論氣不論理不明。而合氣質與義理之性並論。則又無以見固有之良。而不假於外之德。嘗試卽張子德勝其氣。性命於德之說而申言之。今夫天賦人之氣以成形。卽賦人之理以成性。就義理之性而論性。本善也。而合氣質之性以觀。則止可謂之近。故曰性相近。習相遠也。乃曲學日起。而異端縱橫之說。莫不置義理之性不言。而專言氣質。遂謂性有善不善者。而無稽之說有直謂性惡者。凡此者皆氣質之性誤之。而未嘗以義理之性明之也。夫所謂義理之性者何。德是也。人心固有之良。足乎已無待於外者也。德爲有生之初。渾然皆備。不設繼起。若氣則固屬後起者也。盡其心以復其初。則氣爲之退聽矣。存其心以養其性。則氣爲之無權矣。然而論氣於性。則氣不得混於性。而論性于德。則又不得混於德何也。論性于氣之先。則性之中無氣。而論性於氣之後。則性之中亦兼氣而言之者也。是性與氣有可合而言之。斷不可混而一之。固于同賦之中有毫釐之辨者也。而統歸於固有之德。德固不混於氣。而兼宰乎性者也。性也。有命焉。命卽氣也。易之言。性至精而且博。及于股腹耳頤之占者。氣之謂也。書之言。性至微。而推之水、火、木、金之序者。

亦氣之謂也。然則言性者。蓋不離乎氣之說矣。而言性者。又安能外乎德之說乎。欲知氣之說。明乎德而氣之理明矣。明乎德之說。則知氣統於性。性統於德。而性之理明。卽德之理亦無不明矣。而世且紛紛焉。不知氣質之性若何。義理之性若何。且又不知氣質與義理之所分若何。如是而告以德勝其氣。性命於德之說。方茫然而莫解爲何故也。又何怪乎異說之得以中其心哉。亦可慨矣。

養氣論

春、秋、冬、夏、天之氣也。山、川、陵、谷、地之氣也。憂、悲、喜、怒、人之氣也。無氣則天無列星。地無五谷。而氣也者。塞乎天地之間。冥冥不見其形。淫淫乎與我俱生。是故氣不可止以力。而可安以德。不可聽以聲。而可迎以音。所謂以直養而無害也。然中有精焉。淵乎內藏。以爲氣源。浩乎不息。以爲氣海。故曰氣者精之所舍。而知之所生也。生乃思。思乃知。知乃止矣。精存自生。其外安樂和于形容。見于膚色。故善氣迎人。親于弟兄。惡氣迎人。害于戎兵。凡人之氣和平爲貴。憂則失。怒則出。端是故止怒莫若詩。去憂莫若樂。節樂莫若禮。守禮莫若敬。守敬莫若靜。內靜外敬。能反其性。氣將大定。靈氣在心。一來一逝。其細無內。其大無外。所謂靜則得之。躁則失之也。且夫人之行氣也。猶天之布雲。能調其氣。則舒卷自如。不能調其氣。則疾風雷雨亦如江河之行水。能調其氣。則灤洄徐引。不能調其氣。則觸石生波。人之于氣亦猶是也。故曰氣者、精之所舍。而知之所生也。思索生知。慢易生憂。暴傲生怨。憂鬱生疾。不盡爲圖。生將巽舍。故曰搏氣如神。一物能化謂之神。一事能變謂之知。化不易氣。變不易知。非執一之君子不能爲也。夫人之生也。精化爲氣。

氣化爲神。而統以精爲主。人以精生。既生有氣。氣神相依。人乃以生。養氣正以養神。養神卽以養命。孟子曰。我四十不動心。所謂浩然之氣也。故曰其爲氣也。至大至剛。以直養而無害。然則直其養氣之本乎。

君相論

君相者。持天下之平。亦叢天下之怨者也。可畏也。昔管仲之相桓也。盡漁鹽之利以私其國。是以身甫沒。豎刁易牙開方之徒。率羣公子以作亂。桓公身死十一日。蟲出尸而不收。何者。法非不明也。政非不張也。而失在盡民之利以私國也。大學曰。與其有聚斂之臣。寧有盜臣。王者之所以同天下惟無私也。有私者。出一人之欲。無私者。合天下之欲以爲欲。故不令人喜。亦不令人怒。亦不可得親。亦不可得疏。天下忘其德。安敢生其怨。故曰。以欲從人則可。以人從欲鮮濟。此之謂也。故爲君者緣道法以爲治。授任而責成者。君也。承職而施令者。相也。望表而從正者。民也。苟人君之道揆不立。舍公而行私。則爲相者援私以爲法。於是乎漏意于內。而竊柄于外。內外朋姦。而亂作矣。身亦狗之。大學所謂。仁者以財發身。不仁者以身發財。殆謂是也。故相無私則忠。君無私則聖。私者。萬民之怨也。桓公固不得爲聖。實管仲生前之政有以教之私也。其私也。桓公以利起國而不恤其民。故其後陳氏家量貸。公量收。未幾亦因利以得其國。皆私之一念害之也。故曰。君相者。持天下之平。亦叢天下之怨者也。吁。可畏也。

策

策一

儒者日讀五經而不知其理是猶日食五穀而不知其味也夫經之爲言常也言萬世常行之道也人不可一日無食又安可有一日無道哉士不通經果不足用則經學之原宜講也易自焦贛述災異之言不類聖經授之京房兩傳而廢費直古文自馬融荀爽爲之傳鄭元王弼等作易註皆主爻象陳摶作卦象圖授穆修李之才邵康節則又象數兼言程子作易傳序則又專主義理至朱子本義出而始定矣夫易遭秦火以卜筮得存則爻象固不可廢然當時若衞元嵩元包關朗易傳已屬僞作而說易者如圜金叀月之類又深晦不可解則固不如兼理說之爲長也用九六不用七八者老變而少不變然考諸左氏亦有占遇七八如穆姜遇艮之隨之類又或參用夏殷之易又或一卦中四五爻皆變則從其不變者占之數往之順知來之逆來往之義見于圓圖方圖蠱言甲甲前三日爲辛辛者新也後三日爲丁丁者丁寧也巽前三日爲辛後三日爲癸癸者揆度也八月謂自臨至遯七日謂自姤至復其餘爻詞取象各有出入原不如後世五行繁露諸書必一一爲之牽合也尚書伏勝口授鼂錯爲今文魯恭王壞孔子宅所得爲古文永嘉之亂俱亡伏生之書惟劉向五行傳是其原本東晉梅賾始得安國書奏之又闕舜典一篇齊姚興方得于大航頭比馬融所註多二十八字所謂古文卽蝌蚪書也唐明皇最不喜古文易以今字卽今世俗通書之字也人疑古文不應平易於今文不知今文難曉蓋方言使然後人不能摹古文可依仿爲之殆今文眞而古文僞耳詩有四家魯申公培齊轅固生燕韓嬰而趙小毛公萇經孔頴達據劉元劉焯疏舊本而損益之較三家爲善其疑何彼穠矣爲東遷後詩者以詩中有平王之孫齊侯之子兩句

耳。然王姬下嫁。自應歸文王爲是。雅以文、武、成爲正。幽、厲、宣爲變。小雅鹿鳴至菁莪爲正。六月以下皆變也。大雅文王至卷阿爲正。民勞以下皆變也。然楚茨等篇酷類正雅。今入變雅中。恐後人紊其序。原本必未如是也。春秋左氏善序事。公羊、穀梁善義例。雖失誣失短。失俗間有之。未必如膏肓墨守痼病之甚也。鄭浹祭之書不傳。他如胡母子都、董仲舒何休服虔而外。則唯胡氏得聖人微言之旨。故朱子亟稱之。書人、書爵、書名、書日。聖人未必盡有意。而胡氏沿公穀尊經之過。遂斷以爲例。然於春秋謹嚴之旨。亦未爲無當。周禮、儀禮、爲經。小戴爲傳。賈公彥嘗極論其非。鄭楚望謂周禮、儀禮、詳於器。小戴詳於義。器者。隨時變更。義者。百世不易。義可兼器。氣不可兼義。此言是也。漢李氏得周官。上于獻王。闕冬官一篇。購求不得。因取考工記以補。而後人謂散見五官中。因割裂以足其篇。是昔則一官闕者。今則六官俱闕矣。嗟乎。五經之不可一日而闕。猶五味之不可一日而廢也。區區晰其源流。辨其眞僞。詎足稱經生乎哉。

策一

文必本乎經術。而後爲有用之文。經術者。經濟所從出也。仲舒繁露。根抵春秋。賈誼新書。出入大戴子雲之太元法言。未免艱深。相如之上林、子虛。尤精華贍然。司馬、班、范。則固文章之巨擘也。劉歆著七略。說者以爲卽集之所肇端。然荀悅之申鑒、桓譚之新論。皆集之純雜互見。不足稱也。晁家令對策泛引五帝之德。公孫宏召對改爲媚悅之詞。所謂緣飾經術。白衣取卿相者。反不如桑宏羊論鹽鐵利害。猶爲有用之文也。黃初建安之間。如三曹、二陸、三張、王粲、孔融、陳琳、應瑒、徐幹、劉楨之徒。緣情靡綺。漸趨華縟。謝靈運、

康樂、顏延之、任昉、何遜、沈約、江文通、徐陵之輩。則未免以文滅質。以博溺心矣。唐初王、楊、盧、駱、猶仍六朝餘習。陳子昂出。寔稱高蹈。昌黎繼起。約六經之旨以成文。張籍所謂獨得雄直氣。發爲古文章者也。雖原道等篇。不盡皆醇然闢佛老。談仁義。此其功蓋不在孟子下。其一時輔之者。如孫樵、李翺之輩。亦皆彬彬可觀焉。宋初楊億猶未脫駢儷。穆伯長、蘇子美始開於先而爲古文。文忠得韓集於廢篋。讀而好之。遂造古文之極致。眉山父子初到京師。名滿天下。老泉中年始棄舉子業。而專工古文。大蘇文如長江大河。而尤長于經濟。漁洋論之。詩曰。慶歷文章宰相才。眞確論也。子由粹於經學。諸經俱有論述。而文亦沉靜如其爲人。半山子固起而和之。亦一時之盛哉。至朱子于周子太極通書。張子西銘正蒙。程子易傳春秋傳二序。皆研心著述。則直爲諸經之羽翼。豈僅以經濟文章目之耶。金之元遺山。元之虞集。其視黃潛、柳貫、揭徯斯、范梈、以及吳幼清、許魯齋輩。不啻有過之無不及焉。明初之文。首推宋文憲。魁宏偉麗。蔚然開國家氣象。他若李西崖之紆徐。楊東里之臺閣。各成一家。自是煌煌經濟之文。自中州何李登壇。相戒不讀漢以後書。王元美李于鱗踵興。益揚空同之波。前後七子。大率勦襲相沿。名位既高。聲氣彌廣。獨熙甫倡言排之。所謂一二庸妄人爲之巨子也。經濟之文於茲掃地矣。王愼中初學南豐。始本經術以爲有用之文。荊川、翼之、鹿門、亦深造有得。與王、唐相頡頏。而規摹大家。善學史遷者。惟震川不愧。千載有公。繼韓歐陽。予豈異趨。久而自傷。蓋弇州之欽服而心悔者亦已至矣。夫文必本於經術者也。經術深而後經濟出。雖無古人猶與。方今聖明天縱。稽古右文。應必有潛心經術以發爲文章者。何難於應運而興也。

策三

古者禹稷身爲帝王而所勞者皆教稼明倫之事後世尊卑闊絕與民親者莫如守令而守令之能教稼明倫與否帝王或不知焉於是乎不得不歸諸考課唐虞三載考績三考黜陟幽明尙已周禮以六計弊羣吏而廉善廉能廉敬廉正廉法廉辨爵有賞而墨有刑其考成有獨專固不特率衆倡牧立法爲至精已也循吏莫盛于兩漢而所稱六人如潁川之黃霸桐鄉之朱邑膠東之王成渤海之龔遂成都之文翁南陽之召信臣載於班史其尤者而范史十二人如衞颯修庠序之教任延親嫁娶之禮秦彭王渙之刑罰輕減許荊劉矩之禮教化民孟嘗治獄曾辨孝婦之冤第五訪開倉賑濟貧民之厄王景有修汴河之利劉寵有受一錢之廉童恢馳咒虎之名仇覽致鸞鳳之譽循吏之良至此極盛矣且夫東西漢循良之指不勝屈豈無故哉或假以便宜行事或勵以破格殊恩未嘗繩以文治苛以禁例而致此有由也夫上官所以督其功之成而非禁其所爲之事如元德秀之撫字心勞陽城之存心愛物任其所爲何必禁之乃或與一利焉曰長官未之知也革一弊焉曰長官未之許也則動輒掣肘難行實多夫民瘼所關有如拯火濟溺不可須臾緩者如必需文告往返奉命唯謹嗟此瘡痍其能延殘喘以待者幾何哉方今天子澄敘官方慎簡民牧近者俾各省保舉知府而卓異者亦不次擢用是誠以兩漢之循良吏望之當今之良有司也烏可不仰體乎夫煩文之可刪者甚多請言其尤甚者雨雪宜報也但隨乎時何必又有五日十日之擾征收有數也可核其總何必又多一月半月之繁時估可偶一稟何須月具兩呈私宰宜永爲

禁何爭月申一結他如四季造册既送何須又講功令數條一年簿籍循環何益錢穀兵刑各件凡此者以爲卽此考勤惰乎抑樂此不爲煩瑣乎設誠而致行者不如删煩就簡之爲愈也抑有請者州縣久於其任而後可以觀其效不然防奸本密而後官稍疎則前功盡棄矣緝逃未獲而新舊交代則責任不專矣是爲封疆大吏者相其人地之相宜勿輕爲遷調以慰小民借寇之心則吏治不外是矣

策四

近年直隸偶被偏災我皇上廑念民瘼痌瘝在抱深仁厚澤疊加無已而窪地積水歷久未消特命大臣履勘疏洩此誠綢繆之善經營之至矣而執事猶以之發策蓋欲士子共籌一得以仰慰皇上視民如傷之心也竊以賑荒不貴防于臨時而貴預於平日李悝之平糴耿壽昌之常平立法詳悉卓有成效然行之萬世而無弊者則朱子社倉之尤宜急于仿行者也乾道四年江南艱食朱子請于府得常平六百石賑貸夏受之以官冬則計米以償自後隨年斂散遇歉則蠲其息之半大饑則盡蠲之凡十有四年得息米若干除以原數償府外見米二千一百石造倉三間貯之自此不復收息每石止收耗米三升以故雖遇凶年民不乏食後眞德秀踵於長沙人多賴之其法以十家爲甲甲推一人爲首五十家推一人曉事者爲社首其逃軍及無行之士衣服不缺者皆不得與其應入甲者又問其願與不願願者開具一家大小口若干大口一石小口五斗五歲以下不與焉置籍以貸之其以惡濕不實還者有罰此爲斟酌盡善實賑荒之第一良法也今誠度時勢之宜而定爲規式若遇凶歲則計戶而散先中下者次及上戶上中

戶責其償。下者免之。凡給貸悉聽於民。弟令登册。以備有司稽察而已。如是則民無官府編審之煩。亦無奔走道途之苦矣。夫賑糶固以資歉歲。而水利實以衞民田。直隸之水可引以溉田者莫如滹沱河。昔何承矩墾溉順安。沿海千里。禾稼大登。此其驗也。滹沱河自山西渾源山。經晉州紫城口入寧泊而東。而東鹿深州等處屢受其害。今誠築堤歸故道。不令東溢。而溉瀛鄚等州縣。雖史起引鄴水。白公起白渠。無以過也。本朝設立幾輔四局。膏壤萬頃。東西二淀。南北二泊。又分四十九淀。七十二沽。而子牙、伯泉、牛尾、白溝、沿河諸水咸會其中。但此數水有壑無源。風沙易積。誠于其旁用虞集圩田之法。以時浚導。則其利可久矣。然直隸之水悉歸直沽。從天津三岔口入海。上流淺梗則下流必塡塞。若將減水閘壩。一時洩盡。又易爲乾旱。故欲治河。必先治漕。南運衞河。北運白河。而永定河自看丹口分兩道。一東流入衞河。一西流入白河。而同歸於海。滹沱亦同衞河以歸于海。如執事所云。必添建閘座以廣疏洩。則河身無旁溢之虞。海口有直達之勢矣。至若順天之玉泉積水。保定之易水。永平之灤水。順德之洛水。宣河之渾河。亦宜時加浚溉。以資灌田之益者也。是知欲民不貧。則積貯須備。欲民得耕。則水患必除。有治民之責者。其可不先爲籌畫哉。

策五

韻者、均也。鶡冠子曰。五均不同聲。謂宮、商、角、徵、羽、聲本不同。且卽一均之中亦有不同者。蓋以不均爲均而韻名焉。古人作詩。二句、三句無同音者。如元首明哉。股肱良哉。日出而作。日入而息之類。而其宮則同。

如明良爲陽庚之通作息爲藥職之通之類韻始於衞左校令李登取其聲之相類者而歸於一處名之曰聲類至齊中書郎周顒始著四聲而宋沈約因之有四聲類譜之作然當時雖著其書而其說不行故天子聖哲之對雖梁武帝猶疑之至隋開皇間有陸法言者偶與同時劉臻輩私相擬議謂既名四聲則必細加剖切而音韻始通於是取東、鍾、支、脂、先、仙、尤、侯、等前此總未分剖者而分之名曰四聲切韻類譜又名廣韻然當時押之者實百不得一焉蓋其義以音韻微渺宜有分晰實未嘗強押之者限以是也至唐時以詩賦律取士欲爲拘限之法始取切韻一書爲試韻今人呼爲詩韻詩者試之訛耳自是逶迤唐代百餘年間或稱唐韻則孫愐之定本也或稱官韻如宋濟老於場屋猶誤失官韻者是也至宋仁宗時命丁度審定韻學則又置廣韻切韻二書不用而別爲禮部韻以頒行天下理宗朝有平水劉淵者實始併二百八部爲一百七部此其源流之可舉者也至若四聲者平、上、去、入是也以爲經七音者宮、商、角、徵、羽、變徵、變宮是也以爲緯經緯錯綜然後成文韻字之間又分子母子母相權乃能別形中之聲聲中之形後有作者尙不知此又何怪漢儒識文字而不識子母江左識四聲而不識七音哉翻切之法共得三十六母自見溪、羣、疑、端、透、定、泥以下而天下之聲總是如以都爲豬以得爲登五方之風土使然吳楚輕清燕趙重濁關隴去聲似入梁蜀平聲似去故昔人謂音語當以中州爲極則者亦非定論也我朝同文之盛凡殊方異域莫不審音知義以歸道一風同之化生斯世者其可不通知聲律以爲咏歌太平之先資歟

奏

奏典試廣東銷差摺子

竊臣於乾隆三十九年五月十五日。奉命典試廣東。於八月初六日入闈。就學政臣金士松所錄科舉四千五百餘人。隨同正考官臣王懿修盡心搜閱。得士如額。於九月初四日揭曉。今來京恭復恩命。臣王懿修於九月十三日出省。行至三水縣。恭接恩命。放廣西學政。即分道赴任去。合併聲明。

奏差廣東學政摺子

乾隆四十二年八月二十日。內閣奉上諭。廣東學政著李調元去。欽此。竊臣邊省庸愚。素屬微陋。由乾隆二十八年進士。改授庶吉士。散館以部屬用。奏補吏部文選司主事。三十九年蒙恩差廣東副主考。差竣回京。陞考功司員外郎。疊荷殊恩。慚無報稱。本年因湖北監利縣典吏缺出。該員隨楚藩留川辦里奏銷。未得赴楚。查現係辦公。例應先補。因與同司兩議。將已畫押銷去。經郎中永保回明堂官阿桂舒赫德咐入本年京察。參以浮躁。本屬咎所應得。乃於引見時。仰奉上諭。李調元因何事填入浮躁之處。着吏部堂官明白回奏。隨經軍機傳吏部大學士程景伊詢問。據奏。該員意在兩議。並無別情。且該員辦事尚屬勇往。隨奉旨。着仍以吏部員外郎用。疊荷天恩。如回再造。方期痛改前非。矢圖後效。茲復仰荷恩綸。以候補員外畀任廣東學政。更非夢想所及。悚惕彌深。伏思學政有整飭士習。興起文風之責。臣何人斯。膺茲重任。惟有益加黽勉。諸事矢公。竭盡駑駘。仰報高厚。所有感激微忱。理合繕摺恭謝。伏祈恩睿鑒。

奏報廣東學政到任管事日期摺子

竊臣仰奉恩綸簡任廣東學政。於陛見請訓日。蒙上訓諭周詳。誥誡諄切。臣跪聆之下。感悚交集。隨於本年九月十三日自京起程。於十一月二十二日到任管事。臣自顧毫無知識。蒙皇上格外天恩。棄瑕擢用。鴻慈異數。莫可名言。惟有竭盡心力。恪遵聖訓。冀於士習文風稍有裨益。臣到任管事日期除另疏具題外。理合恭摺奏聞。再臣自京赴粵。沿途經過直隸、山東、安徽、地方。田間所種旱麥甚廣。自江西以至廣東。秋收頗好。米糧價值亦不甚昂。各處民情俱屬安貼。相應一併陳明。

奏考竣歲試情形摺子

竊臣於乾隆四十三年二月初三日。自省起程。前往肇府考校所屬文武生童歲試。隨以次接考羅定、南雄、韶州、連州各屬。閏六月十八日回省。歲試廣州府屬。又九月初十日。自省起程。歲試潮州、嘉應、惠州三屬。本月正月十一日回省。即於二十一日自省起程。歲試高州、廉州、雷州、瓊州四屬。於本月初五日事竣。通省歲試俱已週畢。現在瓊州辦理科試事外。其考過十府三州所有士習文風。悉心察考。廣州一郡。風氣淳樸。士子頗知向學。殊少竄習。其該郡文風。如南海、番禺、東莞、順德、新會等縣。亦自彬彬可觀。至潮州、嘉應二屬。爲粵東文藪。如潮州之大埔、澄海、海陽、潮陽人文頗多淹雅。所作詩律。亦頗有音節安雅。聲律調和者。就三屬而論。廣最醇茂近古。潮次之。嘉應州則不免有健訟刁悍之習。臣於按試該州時。極力整飭。廉隅得健悍多事不安本分數人。當堂嚴加處治。以爲衆戒。並飭各該學官。嚴行約束。如有劣蹟隨時

申報。不得稍爲狥隱。又於考試肇慶屬童生時。查出陽江縣文童陳肇光雇倩鎗手。嘉應州生員鍾慶華頂替代倣文章。當堂投卷。閱日招覆。核其年貌不符。訊非原考之人。當將本童鎗手俱行拿獲。交與提調官肇慶府知府朱莞會按律審擬。自後稍知斂戢。俱各安靜。至惠州、高州、廉州、雷州、四郡。士子大概半耕半讀。較爲質樸。文字率多規仿墨裁。故爲膚闊。臣謹恭宣聖訓。限以七百字爲率。不使趨於冗長。又令熟讀經書。講求義理。以歸醇雅。至瓊州一屬。孤懸海外。其士子皆以讀書爲榮。雖經解詩賦稍不及廣、潮、嘉三屬。而文風盡堪與內郡相埒。至各屬武生童。馬步箭尙皆可觀。而廣州之東莞、潮州之潮陽、嘉應州之長樂。技勇較爲優長。至地處偏隅。無甚出色者。亦惟因地取材。再查粵東向有抄襲舊文之弊。臣每考各屬。於覆試時。嚴加考核。其有文理與原卷不符者。審無傳遞代倩別情。祇係抄襲者。卽行扣除。以杜倖進。臣受恩深重。屢膺文柄。惟有夙夜黽勉。恪遵功令。實力奉行。每於士子庭見時。嚴切教戒。以敦倫立品。謹守學規。不許干預外事爲諄囑。其有強悍頑劣干犯名義者。一切繩之以法。不敢稍爲假借。庶幾除稂莠。以培嘉禾。仰副我皇上整飭士習之至意。所有考試情形。理合恭摺奏聞。再者臣所過高、廉、雷、瓊、地方。俱近海濱。地氣較暖。三月下旬早稻俱已收成。入夏以來。雨澤調勻。所種晚禾。沿途一望青葱。可必秋收十分豐稔。其村居民黎薰沐皇仁。咸極馴良。俱各安帖。相應一併陳明。

奏酌減商學廩增額缺摺子

竊臣於乾隆四十四年七月初十日。接准禮部議覆。粵省商籍學額。請照直隸商學十名取進一名之例。

酌定進額七名。如人文不敷取進。仍照例寧缺無濫。即應考人多。亦不得有逾定數。奉旨依議。欽此。欽遵劄行到臣。茲據署鹽運使陳繩祖錄送合例商童八十一名。除不到三十一名外。實在到考商童五十名。臣欽遵諭旨。業于八月二十七日考試。憑文酌取。照十名取進一名之例。取進商童五名在案。惟是進學額數既經裁減。廩增額缺亦應隨之俱減。查從前額設商學歲科兩考各取進二十名。是以廩增額定一十五名。共生員有七十餘人。今除土商改歸民籍外。僅存二十七人。人數既少。且新定進額七名。尚須視赴考之商童多寡。以及文藝優劣。臨時酌取。與各縣學額定七名者不同。臣悉心酌定。應請將原額廩增一十五名內減去一十二名。祇留廩增各三名。其將來出貢。仍照各縣學之例補廩。十年以外應出貢者。准其照舊挨次出貢。如遇拔貢之年。仍照例於廩生及優等生員內。擇其文行兼優者一體選拔。如無可拔之人。仍寧缺無濫。是否有當。伏乞睿鑒。

奏考竣科試情形摺子

竊臣於乾隆四十四年五月十三日。自瓊州開考科試。即接考雷州、高州。於七月初八日回省。辦理文武兩闈遺才事畢。於十一月十二日自省起程。考肇慶、羅定等屬。於十二月十四日回省。四十五年正月十二日自省起程。考韶州、南雄、連州等屬。於二月二十五日回省。考廣州府屬。四月初七日自省起程。考潮州、嘉應、惠州三屬。於七月初二日回省。各屬科試俱已事竣。所有考試規條。臣自歲試按臨各屬。即嚴飭諸生不許干預詞訟。間有犯者。立即褫革。交地方官嚴審治罪。至扃試之時。闈中一切弊竇。如鎗手頂冒

之弊嚴加防範不法之徒均知斂迹現在考試遺才悉遵照定額錄取所有臣考竣科試情形及辦理緣由謹具實奏聞再查商學一項上年准禮部議覆奏定商學額缺七名每十名取進一名如人文不敷取進仍照例寧缺無濫等語今查本年科試商籍赴考童生人數不敷照例未經取進合併聲明

奏謝直隸通永道摺子

乾隆正月二十九日奉上諭直隸通永道員缺著李調元補授欽此竊臣邊省庸愚毫無知識由乾隆二十八年進士改庶吉士三十一年散館改授吏部文選司主事三十九年蒙恩簡放廣東副考官四十年提陞考功司員外郎四十二年京察因畫稿兩議被參浮躁乃引見時仰蒙皇上加恩查案詳詢旋奉特旨仍以吏部員外郎用隨奉命簡畀廣東學政茲三年任滿回京未及三日復荷恩綸擢授今職恩逾常格感實難名驚聖寵之自天實感激之無地伏查監司有督率屬員之責而通永兼□□□之寄臣何人斯膺茲寵渥惟有實力實心矢慎矢勤以圖仰報高厚□所有微臣感激下忱理合繕摺恭謝

童山文集卷三

序

廣東鄉試錄後序

乾隆三十九年。直省鄉試屆期。上命編修臣王懿修充廣東正考官。而以臣李調元副之。伏念臣調元邊省至愚。學識淺陋。由內閣中書補國子監學錄。中乾隆二十八年會試第二名進士。保和殿鄉試第五名。蒙恩授爲翰林院庶吉士。散館改授吏部文選司主事。天恩優渥。未効涓埃。茲復仰承寵命。畀以掄才重任。臣何人斯。而得忝與。清夜自省。感悚交集。謹與臣王懿修赴期就道。抵粵入闈。偕同考諸臣悉心校閱。取士如額。彙梓試錄進呈。例當恭序簡末。臣竊惟道之顯者爲文。而文所以載道。易曰。脩辭立誠。書曰。辭尙體要。蓋必學有根柢。言無枝葉。而後文以足言。言以足志。志以明道。故文之所在。卽道之所在也。況制義代聖賢立言。體會精。意發揮名理。尤非不根無實者所可托講。有如聖訓所云。言孔孟言。大是難者。我朝重熙累洽。久道化成。際茲文運光昌之日。士無不思和其聲以鳴國家之盛。粵東雖介在嶺外。而山川名勝。如羅浮。庾嶺之雄壯。珠江昆湖之秀麗。物產財殖。瑰瑋珍異。不可名狀。靈氣所鍾。共萃於人文者獨厚。漢唐以來。代有聞人。士苟能自樹立。安見古今人不相及也。抑臣等所期於諸生者。非僅章句之學已也。其必明體達用。足備朝廷任使。而不徒爲拜獻之空言。庶乎因文見道。不愧通經致用之目。以上副我

皇上興賢育才之意。則微臣區區之心。願與共勉於弗怠云爾。

函海序

一脈源泉。九洲共注。千頃澎湃。百川易盈。何則。其流未分。則其集不廣也。若夫海爲百谷之王。其含蓄也靡涯。其變幻也無盡。故古人著書。彙說部而成全集者。必以海名之。如稗海、學海之類昭昭也。昔趙簡子嘗歎雀入海化爲鵠。雉入海化爲蜃。蓋不特書之爲海。而人之化於書亦視乎海也。夫人生而稚沌沌爾。及漁經獵史。珠唾錦心。則蒙也而化爲哲。里居而寥漠漠爾。及鵠薦蛟騰。金章丹轂。則晦也而化爲顯。有能羽儀天下。則化爲鳴岡之靈鳳。有能霖雨天下。則化爲見田之神龍。是皆化鵠化蜃之極觀也。余不能化於書而酷有嗜書癖。通籍後。薄遊京師。因得遍訪異書。手自校錄。然自漢、魏叢書、津逮祕書而外。苦無足本。幸際聖朝重修永樂大典。採遺書開四庫。於是人間未見之書。駢集廩至。石渠天祿。蔑以加矣。余適由廣東學政任滿。蒙特恩。監司幾輔。去京咫尺。而向在翰院同館諸公。又時獲鱗素相通。因以得借觀天府藏書之副本。每得善本。輒屬胥錄之。始於辛丑秋。迄於壬寅冬。裒然成帙。眞洋洋大觀矣。有客諗余所好。勸開雕以廣其傳。遂欣然爲之。余蜀人也。故各書中於錦里諸耆舊著作尤刻意搜羅。梓行者居其大半。而新都升庵博學鴻文。爲古來著書最富第一人。現行世者除文集、詩集、及丹鉛總錄而外。皆散軼不傳。故就所見已刻未刻者。但覩足本。靡不收入。書成分爲三十函。自第一至十。皆刻自晉而下。以至唐、宋、元、明諸人未見書。自十一至十六。皆專刻明升菴未見書。自十七至三十。則附以拙刻。冀以仰質高明。名

曰函海。蓋不徒以海侈其經史子集之富麗。而實以年力半衰。欲借讀書以化其鑿枘不入之頑質也。近年來海內皆推尊杭州鮑氏所刻知不足齋叢書爲善本。茲所得則又皆知不足齋所未採者。以字有篆隸故體例不一。總期珠璣錯落。不在格式整齊。庶幾覩此書者不目之爲景星卿雲。則珍之爲明珠拱璧。必有與漢魏津逮知不足齋所刻共列爲四部。以炳耀乎宇內者。則又不特余之能化。而大而化之。將無不在風雲鼓盪之內也。是則區區之心願與天下共寶之。又豈徒藏之童山爲奕世所守之寶也乎。

函海後序

古無以數人之書合爲一編。而別題一總名者。惟隋志載地理書一百四十九卷。目錄一卷。註曰。陸澄合山海經以來一百六十家。以爲此書。澄本之外其舊書並多零失。見存別部自行者。惟四十二家。又載地記二百五十二卷。註曰。梁任昉增陸澄之書以爲此記。其所增舊書。亦多零失。見存別部行者。惟十二家。是爲叢書之祖。然猶一家言也。左圭百川學海出。始兼裒諸家雜記。至明而卷帙益繁。而漢魏叢書、津逮祕書、近日知不足齋叢書。皆於各家著作全錄其書。薈爲一集。其或於叢書略加節取者。則如說郛、稗海、藝圃搜奇、紀錄彙編之類。其或附已書於說部叢書末者。則如祕笈、夔門廣牘之類皆是也。余所刻函海書共三十集。其前十六集皆古人叢書也。而已書亦附焉。蓋用後體例也。小卷不計。總全卷共一百五十種。書始於戊戌春。迄於壬寅冬。閱五年而成。予在通永道。遭事去官。板片零散。又半在梓人林姓家。以鐫貲未楚。居奇不發。時余獲罪在保陽臬司獄。方將遠戍萬里。無暇及此。自料此書不能緝完矣。會予姻親

永定觀察南部陳公韞山諱琮者。枉過通解。視予兒女。見板片零落。慨然曰。此雨村不朽業也。奈何使之中棄乎。問知其故。立出三百金交予弟。檢討鼎元墨莊。使購板歸。適予亦荷總制袁清恪公保奏。得贖回通。因完公羈留之暇。修成此書。凡有校讐。責之余季墨莊。其去取余獨任之。時雖前序云。成於壬寅冬。實成於甲辰春。其所以獲成。實韞山力也。善不可沒。因爲序其顛末於後云。

升菴著書總目序

何宇度益部談資云。楊用修著述之富。古今罕儔。予所見已刻者三十一種。已刻未見者三十八種。閒未刻者尙六十九種。其書目俱列於錄。按瑯琊焦竑序升菴外集云。明興博雅饒著述者。無如升菴先生。向讀墓文。載其所著書百有九種。可謂富矣。嗣予所得。往往又出所知之外。蓋先生謫居無事。遇物成書。有不可以數記者。今購之數十年所覩記已爾。則余所不及見者。抑又多矣。今其孫宗吾所言二阨。則先生家已無其書。況他人乎。曹能始觀察入蜀。余託以訪求。曹於書有奇嗜。極力搜羅。復如十種以寄。其詳列書目爲前錄所見已刻未刻者又有二十三種。今合余之搜尋所見已刻未刻三十九種。連前一百六十一共二百種。攷明簡紹芳年譜。所載升菴著書四百餘種。今相距不三百年。而所見所聞止此。則外所不知者又不知幾何卷矣。江寧顧起元云。先生爲後代之子雲。今觀其著述。宏富奇麗。奧雅漁弋。四部七略之間。事提其要。言纂其元。自唐宋以來。吾見亦罕矣。迺汝南正之。瑯琊非之。摘其小瑕。掩其大美。雖文人相輕。自古爲然。而胸無先生之博。妄自疵議。徒爲口實。按先生孤身謫戍永昌。七十行戍。無書籍可攜。其

所著作半出之腹笥而後人獺祭鱗次已慙掛一漏萬況以後進凌前賢所謂不自量之甚者也新都立言已懸日月故其爲書多短部單牒易於散軼世不恆見往往有安石碎金之疑仲深散錢之恨予生平讀其書而好之凡世所傳者除丹鉛各錄而外所見寥寥數十年來廣爲搜輯或購之書肆或借之友朋錄聚帳中以代飴枕有日有年矣部帙浩繁恐千載而下終歸散失並此而不可得也因將所見之四十九種先爲刊行嗣後藏書家如有先生片紙隻字不吝金玉續寄見示當爲補錄則又不特先生之幸亦士林之幸也夫

童山著書序

著書之名見于法言子雲曰通諸人之嚨嚨者莫如言著古人之嗜嗜者莫如書故言心聲也書心畫也聲畫出君子小人見矣聲畫者君子小人之所以動情乎蓋言君子以明義而小人以明利也楊升菴謂其妙論通微可參易理誠深有味乎其言之也余蜀人也搦管操觚數十年於茲矣景仰先賢窮年屹屹竊欲學步邯鄲而有志未逮雖間多掇拾遺文大概皆詹詹小語未足以鈞元亦未能以明道其不爲君子而爲小人之歸也明矣余有心畫四十種本不敢問世因刻函海中升菴著書客有慫余附其後者故亦靦然曰著書亦多見其不自量也其續刻各種亦附見於後云

鄭氏古文尚書序

鄭氏經義五經皆有注自漢魏以來立於學官未之有異議也自唐貞觀中孔頴達撰五經正義易用王

殉。書用孔安國而二經鄭義遂亡。今傳者。惟三禮毛詩而已。竊思漢儒註經。去古未遠。俱有家法。隻字片言不肯苟作。考古者所必窮也。故宋浚儀王應麟裒集羣籍。爲鄭氏易一卷。古文尚書十一卷。以補其缺。庶二經之亡得王氏而復還舊觀。不但爲鄭幸已也。故周易一書。前明胡震亨曾刊附資州李氏傳後。近惠定宇以所集尚有遺漏。重採諸說。增爲三卷。德州盧氏爲之梓行。而所集古文尚書則祇有寫本。訛誤頗多。不爲之校而行之。則五經鄭義終缺而不全。而亦恐訛以傳訛。勢必至魯豕亥魚。不可卒讀。遺誤後學匪淺也。故復廣加蒐證。以王應麟所集鄭氏注列于前。而以鄙見所訂。另以校字小書單行列于每條後。總曰證訛。而書名則仍稱鄭氏古文尚書云。

尚書古字辨異序

論尚書古文字體者。多引許氏說文。以爲出于孔安國。非也。此由愼序自稱孔氏書皆古文而誤也。考劉知幾史通曰。古文尚書得壁中博士孔安國所上。校伏生所誦多二十五篇。更以隸古字寫之。編爲四十六卷。司馬遷采其說。至後漢孔本遂絕。有見於經典者。諸儒皆謂之逸書。是孔氏壁中書愼未得見也。按說文未載愼子冲上書云。愼古學受之賈逵。而後漢書儒林傳又云。扶風杜林傳古文尚書。同郡賈逵爲作訓。馬融作傳。鄭元作注解。由是古文尚書遂顯于世。是愼所爲古文者。卽杜林之本也。隋志云。杜林古文尚書所傳唯三十九篇。又雜今文。非孔舊本。後漢書杜林本傳。林前于西州得漆書古文尚書。寶愛之。雖遭難困頓。持不離身。是林所傳者。乃古文字體。故謂之漆書。又漢書藝文志云。劉向以前古文校歐

陽大小夏侯三家字異者七百有餘脫字數十是古文卽孔氏所尙之古文經向勘改其訛脫據訓詁則稱三家據經文亦可稱孔氏古文尙書是必劉向校正三家時古文隨今文伏生二十八篇傳出以字非隸古世不行用林偶得之以授逵逵得之授愼愼因稱爲孔氏本故亦止二十八篇非眞見安國舊本也蓋古文本出于孔氏古文而古文字體則愼實得之杜林漆書也所謂孔氏古文尙書鄭註原本不可得見有宋王應麟所撰集古文尙書鄭註十一卷久無刊本余已校行矣又據日本七經孟子考文所載尙書古文字體一册半皆據說文以辨俗字余復博採諸書再加校讐爲古字辨異一書以爲眉采夫說文以小篆爲宗至于隸書行書草書則各謂一體孳生轉變時有異同故顏元孫干祿書曰自改篆爲隸行漸失其眞若據說文下筆多礙當去其太甚使輕重合宜徐鉉亦曰高文大册則宜以篆籀著之金石至于常行簡牘則草隸足矣此二人皆通于小學而持論如是亦勢之必然也然說文之學猶此而愈不明矣夫俗字日多則古字日淆人以爲六書之義莫精于說文而不知說文實授于杜林漆書故尙書古文有爲俗所溷而小異者不可不辨也是亦卽杜林漆書辨異也

禮記補註序

雲莊禮記集說十卷元陳澔撰澔字可大都昌人雲莊其號也其書成于至治壬戌朱彝尊經義考作三十卷今本十卷坊賈所合併也初延祐科舉之制易書詩春秋皆以宋儒新說與古註疏相參惟禮記則專用古註疏蓋其時老師宿儒猶有存者知禮不可以空言解也澔成是書又在延祐之後亦未爲儒者

所稱。明初始定禮記用澔註。胡廣等修五經大全。禮記亦以澔註爲主。用以取士。遂誦習相沿。蓋其說禮記者。漢唐莫善於鄭孔。而鄭註簡奧。孔疏典贍。皆不似澔註之淺顯。宋代莫善於衞湜。而卷帙繁富。亦不似澔註之簡便。又南宋寶慶以後。朱子之學大行。而澔父大猷師饒魯。魯師黃幹。幹爲朱子之壻。遂籍考亭之餘蔭。得獨列學官。如今定制所尙是也。余少習舉子業。先大夫卽授以陳氏集說。余受而讀之。以其間穿鑿附會。並及掛一漏萬之處。頗不愜於心。因遍採說禮諸家爲之補註於上。以備參考。合之各得若干條。因輯爲四卷。夫說禮之家。一百四十四人。求其多不傷煩。少不傷簡。則衞湜之後。斷推陳氏。微嫌鄭孔。概行刪汰。此說禮者所以不能無歉然也。余之補註所以補陳氏也。而諸書說有可引者。亦參考而互證之。使陳氏無竹垞兎園之譏。起陳氏於今日。應亦所俛首而心肯者乎。

周禮摘箋序

周禮。古周官底簿也。漢武帝時始出。賈氏以爲始皇嚴加禁絕。故其出獨後者。非也。北宮錡問周室班爵祿之制。孟子謂諸侯惡其害己而皆去其籍。是戰國時周禮已不傳於世矣。孟子且不見。漢世焉得而有之乎。自河間獻王得之。遂入祕府。猶未甚顯。至成帝時。劉歆始著於錄略。於是馬融作周官傳註以授鄭元。元復網羅衆家爲之注。於是周禮盛行。其註詳矣。顧其經文中互異之字則未之兼註也。竊以古本相沿。必有取義。或從古。或從今。當就其義之長。以折衷於一。庶乎周公治太平之遺意不至隕墜。余嘗作爲

周官雖去其籍而出自漢儒去古未遠又安知鄭所網羅衆家之註之無戰國以前之人乎余故曰周禮者古周官底簿也

儀禮古今考序

儀禮周公所著蓋以爲儀法之大備者故命爲儀禮蓋周官六典皆天子之事而周公制之以教天下士故儀禮首士誠爲士者所宜習也自遭於暴秦燔滅典籍漢興求錄遺文之後有古文今文魯人高堂生爲漢博士傳儀禮十七篇是今文也至武帝之末魯恭王壞孔子宅得亡儀禮五十六篇其字皆以篆書是爲古文也古文十七篇與高堂生所傳者同而字多不同其餘三十九篇絕無師說祕在於館漢鄭康成注儀禮時以古今二字竝之或從今或從古皆逐意強者從之若二字俱合義者則兩見之是今之儀禮乃古今文互出之雜本也余以爲儀禮古禮經當從古文不當從今文蓋今文出於傳而古文出於篆傳者口授或訛而篆者古本猶存也朱子曰儀禮禮之根本禮記乃其枝葉故朱子撰古儀禮通解以古十七篇爲主而取大小戴及他書傳所載凡繫於禮者附入之此實百世之定論也但古今文所不同未及詳加箋校今特博采羣書就古今之參互者悉心考之折衷於古以補註疏之闕以釋從今之非庶乎讀禮經者一目了然不致開卷而嘆文公之所苦也夫不學禮無以立論語言之矣孔門執禮執此禮也仲尼時戴記未出七十子之徒將何所執乎余之從古文非敢謂古禮行之今亦猶我愛其禮之意云爾

嗟乎．儀禮古禮經也．漢以前先儒聚訟不一．至唐昌黎以爲難讀．嗟乎．難讀而遂不讀．尙得爲士乎．

童山文集卷四

序二

夏小正箋序

夏小正者所謂夏之時也而曰小正何也言政令之小者也本大戴禮之一篇隋書經籍志始於大戴禮外別出夏小正一卷註云戴德撰宋傳崧卿序謂隋重賞以求逸書進書者多離拆篇目以邀賞故別出此篇於理或然考吳陸氏草木鳥獸蟲魚疏引大戴禮夏小正傳言大戴禮舊本但有夏小正之文而無其傳戴德爲之作傳遂自爲一卷後盧辨作註始採其傳入經文下隋所謂戴德撰者乃傳也當誤傳作撰以其傳別於經者實自崧卿始其爲一卷亦猶之小爾雅乃孔叢子之一篇因李軌之註遂別爲一卷也夏小正或云子夏作雖未必然然文句簡奧實三代之書自傳崧卿撰戴氏傳四卷外近有徐氏傳之解黃叔琳之註諸錦之詁雖博稽廣註苦多穿鑿未愜於心且多舛訛脫漏如經傳有合爲一行者有經大書而傳小書者亦無定本近得永樂副本經文抬頭而傳空一字俱大書此可遵也因去其繁蕪約爲之箋以通其義夫古人之書殘篇斷簡詰曲聱牙其不盡可箋也明矣若必一一而強爲之注不至於鑿不止此聖人之所以甚重乎史闕文也予之所以爲箋也正所以正諸家之鑿也至於徐氏之以爽死爲爽鳩以五日爲夏五黃氏之以丹白鳥爲螢火納卵蒜爲兩物諸氏之以雉震斷爲兩句孚粥之斷爲祝

鶵。通則通矣。其如鑿何。故曰。予之所以爲箋也。所以正諸家之鑿也。

十三經注疏錦字序

訓詁之文非詞章之學也。而深於訓詁者。詞章亦不外是焉。漢唐儒者一生精力悉耗之注疏中。至有一字一言之微。累千百言解之而不能盡者。學者病其繁重。兼謂治經之外無所復施。幾於高閣庋之。不知其詮釋名物。研芳擷豔。洵屈楊班馬無以過。豈專講經而已乎。余故摘其標新領異之語。別爲四卷。名曰注疏錦字。或者謂訓詁之文不宜與詞章作料。是猶未得忠恕而語一貫。宜乎其茫然也。

逸孟子序

漢書儒家孟子十一篇。史記則以爲與萬章之徒述仲尼之意。作孟子七篇。豈篇之離合不同歟。抑亦秦火之亡也。孟子之書久夷於諸子。漢孝文時始與孝經爾雅同置博士。其識卓矣。而旋卽罷。至趙宋設科。與孟並列。註疏之家常相表裏。雖司馬光之疑晁說之之詆馮休之刪鄭厚叔之斥。究不能爲之軒輊也。故自趙岐注而外。唐之翼孟者有劉軻。續孟者有林愼思。至宋余允之爲尊孟辨七卷以正之。而推崇極矣。竊間嘗考孟子之遺文墜緒見於諸子百家者。尙復不少。實秦火之後所逸也。因爲採集成編。述曰逸孟子。庶幾可以存一二於千百乎。夫孟子之書崇仁義。闢楊墨。趙岐所謂帝王公侯遵之。可以致隆平。頌清廟。卿士大夫蹈之。可以遵君父。立忠信。守志厲操者儀之。可以崇高節。抗浮雲。信斯語也。則片言何可逸也。所願與翼孟、續孟、尊孟者共商之也。

勦說序

立言者不可以立異。而亦無取乎苟同。故曲禮之言。曰毋勦說。明同之不可以訓也。而復繼之曰。必則古昔。若惟恐人之或詭於異者。蓋同非也。異亦非也。考其同而辨其異。君子宜何如審擇而予乃以勦說名是編。毋乃反戾古人乎。顧義理本同。得力自異。嘗見鉛槧之士。冥心孤詣。前無古人。自以抉從來未發之奧矣。及流覽篇章。而見古人之言早有與吾說相孚合者。是我雖不必蹈襲古人。而其說爲古人所已見。將不謂之勦說得乎。迨徐而驗其所爲。又未嘗不自成一家言。堪與古人並存而不廢。是勦說中亦不無有可采者。閉戶造車。出門合轍。其不求同而自同者。正其不求異而自異者也。余從經史傳注中擇其字義錯謬。考證以成是編。其所引據強半出自古人。其爲勦說無疑矣。第其所自說者間有發明。或亦鉛槧家所不廢乎。雖然讀古人書而未盡予方以不得盡襲古人爲恨也。見古人書而必考。予方恐今人之徒襲也。非勦不明。因勦愈見。雖言勦實非勦也。

諸家藏書畫簿序

凡古今言書畫之書夥矣。而獨於藏書畫之家略焉。間嘗考之卞永譽式古堂書畫彙考。自唐宋歷帝王而下藏書畫之家可考者。各彙爲十卷。總名諸家藏書畫簿。以資博古者按簿而稽。百不失一。謂之簿者亦猶今之計帳也。周禮遺人疏總送帳於上。此帳字之始。而北史高恭之傳。祕書圖籍多致零落。詔令道穆總集帳目。帳本今俗作賬簿之賬字。書未有也。幃幄曰帳。而計簿亦曰帳者。運籌必在帳中也。故曰帳

即簿也。然則圖籍零落者若不有簿以稽可乎。本書畫簿並梓。會遭事故。畫簿未刊。容續補之。

劇話序

劇者何。戲也。古今一戲場也。開闢以來。其爲戲也多矣。巢由以天下戲。逢比以軀命戲。蘇張以口舌戲。孫吳以戰陣戲。蕭曹以功名戲。班馬以筆墨戲。至若倡師之戲也。以魚龍。陳平之戲也。以傀儡。優孟之戲也。以衣冠。戲之爲用大矣哉。孔子曰。詩可以興。可以觀。可以羣可以怨。今舉賢奸忠佞。理亂興亡。搬演於笙歌鼓吹之場。男男婦婦。善善惡惡。使人觸目而懲戒生焉。豈不亦可興可觀。可羣可怨乎。夫人生無日不在戲中。富貴貧賤。夭壽窮通。攘攘百年。電光石火。離合悲歡。轉眼而畢。此亦如戲之頃刻而散場也。故夫達而在上衣冠之君子戲也。窮而在下負版之小人戲也。今日爲古人寫照。他年看我輩登場。戲也非戲也。非戲也戲也。尤西堂之言曰。二十一史一部大傳奇也。豈不信哉。夫百間之屋非一木之材也。五侯之鯖非一鷄之跖也。書不多不足以考古。學不博不足以知今。此亦讀書者之事也。予恐觀者徒以戲目之。而不知有其事遂疑之也。故以劇話實之。又恐人不徒以戲目之。因有其事遂信之也。故仍以劇話虛之。故曰古今一劇場也。

蜀碑記補序

輿地古今沿革不同。郡縣名亦因之互異。欲訪金石必明輿地。其大較然也。余蜀自漢魏迄唐宋元明以來。通都大邑。叢山峻壑。梵宇禪林。殘碑斷碣時出。雨淋日炙之餘。鳥道蠶叢。或露牛礪童敲之後。搜討非

易編綴維艱。有志於古者所爲撫卷而慨歎也。宋王象之所著輿地紀勝二百卷。近時朱竹垞徐玉風輩猶及見之。今已佚不可得矣。所存者祇輿地碑記目四卷。有自序一篇。見元吳師道敬鄉錄所載。考象之、慶元丙辰進士、博學多聞。其序紀勝一書。竊比太史之不出戶牖而名山大川若躬履焉。可謂壯矣。夫碑者金石之文也。記者志述之文也。此殆從地理書摘出而名。非專爲碑記而作也。其摘出不知始自何人。中所載東南十六路。於蜀刻尤加詳細。皆自爲註釋。不似寶刻叢編。寥寥數語。是實益郡之金薤琳瑯也。然間嘗稽碑帖諸書。其所撫取。尚不無掛漏之嫌。且象之、南宋人。郡縣皆沿舊名。閱之瞠目。余因於輿地碑記目中摘出在蜀者。遍爲搜采。加之考證。爲蜀碑記補十卷。每卷先以王所得列於前爲上卷。而以己所得列於後爲下卷。示不敢紊不敢襲也。又於下卷中分王本所未有而增入者。曰補。王本所未有而釐訂者。曰考。俱遵國朝郡縣名標之。以便繙閱。另錄輿地碑記目原本一編。以存其舊。蜀之金石文章不外乎是矣。余之爲此。非敢謂羅萬象於無窮。實欲存一綫於不墜也。夫輿地碑目既從紀勝而摘以單行。則蜀碑記又何不可從碑目而摘以單行乎。好古之士於以饜飫其中。將見蜀之山川亦於是乎在。可當臥遊矣。象之言。子長因遊而得作書之趣。余乃因作書而得山川之趣也。不亦信乎。

唾餘新拾序

揚子雲曰。觀書者譬如觀山及水。升東嶽而知衆山之岡壠也。況介邱乎。浮滄海而知江河之惡沱也。況枯澤乎。棄常珍而嗜乎異饌者。惡覩其識味也。委大聖而好乎諸子者。惡覩其識道也。信哉斯言也。然獨

不言多聞則守之以約。多見則守之以卓乎。寡聞則無約也。寡見則無卓也。故曰君子之道有四。易簡而易用也。要而易守也。約而易見也。法而易言也。夫所謂易用、易守、易見、易言者。人生日用常行之道也。事不越目前。言常在唇間。而白首窮經或有不能舉其名。求其本者矣。不嘗異饌。安知常珍之美也。不探諸子。安知大聖之道也。夫古人之言皆古人之唾餘也。而十三經、二十二史、諸子百家之書。則若碗若盂若壺若甕若盎也。唾涕無盡一器盛焉。萬卷無盡一理包焉。理非他。道也。道也者。不可須臾離也。欲知道所在。不外格物。物格而天下之道在矣。此余唾餘之所由拾也。搜列衆書。有如獺祭。每啓一緘。似啜侯鯖。日事咀嚼。而後知常珍之多在散寄也。日事校讐。而後知大道之多在眉睫也。以皆人所言。故曰唾餘。以皆目前事。故曰新拾。夫奇山僻水。馬遷或有未遊矣。河源星海。張騫或有未到矣。譬如指山一簣。指井一泉。而曰天下之道在是。豈理也哉。余猶願夫藏書者之錫我百朋。以飽鄙人之欲也。韓退之云。寶唾拾未盡。是則余之所最歉然者乎。

雨村詩話序

雨村詩話前曾著名矣。而此復著何也。前以話古人。此以話今人也。詩者天之花也。花閱一春而益新。詩閱一代而益盛。穠桃繁李。比艷爭妍。而最高者爲梅蘭竹菊。唐宋元明分壇列坫。而最大者爲李杜韓蘇。然梅蘭竹菊高則高矣。而藝圃者不遍植奇花非圃也。李杜韓蘇大則大矣。而談詩者不博及時彥非話也。茲之作也。上自名公鉅卿高人宿士。下逮輿臺負販道釋閨媛。無論隻字單詞。莫不口記手錄。譬之于

花。可謂四時俱備。五方並採矣。夫花既以新爲佳。則詩須陳言務去。大率詩有恆裁。思無定位。立言先知有我。命意不必猶人。詩衷于理。要有理趣。勿墮理障。詩通于禪。要得禪意。無墮禪機。言近而指遠。節短而韻長。得其一斑。可窺全豹矣。

雨村詞話序

詞非詩之餘。乃詩之源也。周之頌三十一篇。長短句居十八。漢郊祀歌十九篇。長短句居五。至短簫饒歌十八篇。皆長短句。自唐開元盛日。王之渙、高適、王昌齡絕句。流播旗亭。而李白菩薩蠻等詞。亦被之管絃。實皆古樂府也。詩先有樂府。而後有古體。有古體。而後有今體。樂府長短句即古體也。温韋以流麗爲宗。花間集所載南唐西蜀諸人最爲古豔。北宋自東坡大江東去。秦七黃九踵起。周美成、晏叔原、柳屯田、賀方回繼之。轉相矜尚。曲調愈多。派衍愈別。鄱陽姜夔夔隱爲詞宗。一歸醇正。於是辛稼軒、史達祖、高觀國、吳文英、師之於前。蔣捷、周密、陳元衡、王沂孫、效之於後。譬之於樂。舞箾至于九變而歎觀止矣。流傳既廣。互有月旦。而詞話生焉。陳后山不工詞。而詞話實由之祖。自是以來。作者指不勝屈。而吾蜀升菴詞品最爲允當。勝弇州之英雄欺人十倍。而近日徐釚有詞苑叢譚一書。聚古今之詞話。彙集成編。雖不著出處。而掇拾大備。可謂先得我心矣。然則余又何詞之可話也。大凡表人之妍而不使美惡交混曰話。摘人之媸而使之瑕瑜不掩。亦曰話。余之爲詞話也。表妍者少。而摘媸者多。如推秦七抑黃九之類。其本意也。蓋妍不表。則無以著其長。媸不摘。則實以形其短。非以非前人也。正以是前人。存前人之是。正所以正今人之

非也。非特以證今人之非。實以證己之非也。五十無聞。學可知矣。而猶老不知恥。爭辨於剪紅刻翠之間。不知後有何人復議予之妍媸也。予家藏有常熟吳氏訥所彙宋元百家詞寫本。卽朱竹垞所云。抄傳絕少。未見全書者。並汲古閣所刊六十名家詞。日披閱之。而擇其可學者取以爲法。其不可學者取以爲鑒。錄成目曰。雨村詞話。夫見賢思齊。見不賢自省。亦聖賢之事也。其必如是別白何也。誠以詞也者。非詩之餘乃詩之源也。

雨村曲話序

予輯曲話甫成。客有謂予曰。詞、詩之餘。曲、詞之餘。大抵皆深閨永巷。春傷秋怨之語。豈堂堂學士所宜有。況夫雕腎琢肝。纖心淫蕩。亦非鼓吹之盛事也。子何爲而嘖嘖不休也。予應之曰。唯然。然獨不見夫尼山刪詩。不廢鄭衞。輶軒采風。必及下里乎。夫曲之爲道也。達乎情而止乎禮義者也。凡人心之壞。必先由於無情。而後慘刻不衷之禍作。若夫忠臣孝子。義夫節婦。觸物興懷。如怨如慕。而曲生焉。出於綿渺。則入人心脾。出於激切。則發人猛省。故情長情短。莫不於曲寓之。人而有情。則士愛其緣。女守其介。知其則而止乎禮義。而風醇俗美。人而無情。則士不愛其緣。女不守其介。不知其則。而放乎禮義。而風不醇俗不美。故夫曲者正鼓吹之盛事也。彼瑤臺玉砌。不過雪月之套辭。芳草輕烟。亦祇郊原之泛句。豈足以語於情之正乎。此余之所以不能已於話也。而何誚之深也。客曰。是則然矣。子之言未必其無弊也。乃執月日以平章曲。尉司三寸管而低昂之。無乃過當乎。予曰。人之善非己之善也。人之惡非己之惡也。雙眸具在。亦視

乎其人之眡與不眡而已矣

雨村賦話序

古有詩話、詞話、四六話、而無賦話。徐鉉之集唐宋律賦爲賦苑二百卷。李魯之賦選五卷。楊翮之典麗賦六十四卷。唐仲友之後典麗賦四十卷。楊儁之賦門魚鑰五卷。搜輯則該博矣。決擇則精粹矣。然祇帖括之津梁。而非作賦之法門也。故雖體物瀏亮爲士人佔嗶之具。而其中有蘊奧焉尚隱而未發也。故亦不可以賦話名。予視學粵東。經藝之外。與諸生講論。尤津津於聲律之學。凡歲試月課之餘。有兼工賦者。莫不擊節歎賞。引而啓迪之。而苦未有指南之車也。因於敝麗中見杭郡湯稼堂前輩刻有賦律衡裁一書。頗先得心。爰出于少時芸窗所藝習者。並列案頭。以日與諸生相指示。時用紙條摘錄其最佳者各數聯以教之。使知法。而又兼以稼堂所評隲者拈出之。以定其歸。庶幾乎溯流窮源。不至斷港絕潢。而悉如百川之至于海也。新舊所話漸多。因彙爲十卷。名曰賦話。付諸梓以示諸生。使諸生一一披閱而尋味之。亦足以待予之諄諄面訓也乎。

醒園錄序

居家宜儉也。而待客則不可不豐。自食宜淡也。而事親則不可不濃。此先大夫醒園之所由作也。先大夫自諸生時。蔬食菜羹。不求安飽。然事先大父母。必備極甘旨。至于宦遊所到。多吳越南珍之卿厨。人進而甘焉者。隨訪而誌諸册。不假抄胥。手自繕寫。蓋歷數十年如一日矣。夫禮詳內則。養老有淳熬淳母之別。

奉親有飴蜜滃瀡之和。極之蜩范蚳蝝之細。芝栭葱深之微。棗烝栗擇削瓜鑽黎之事。罔不備舉。寧獨大者軒。細者膾。冬行麕。夏行腒。委曲詳載爾乎。夫飲食非細故也。易警腊毒。書重鹽梅。烹魚則詩羨誰能腩。熊則傳懲口實。是故箴銘之作。不遺盤盂。知味之喻。更嘆能鮮。誤食蟛蜞者猶讀爾雅。不熟雪桃以黍者。亦未聆家語之訓乎。在昔賈思勰之要術。遍及齊民。近郎劉青田之多能。豈眞鄙事。茶經洒譜。足解羈愁。鹿尾蟹蝑。恨不同載。夫豈好事。葢亦有意存焉。是錄偶然涉筆。不言著述。而著述莫大焉。時一恭展。儼然見先大夫之精神如在。而菽粟之味獨留。家風猶憶醒園。不啻隨先大夫後。捧匜進爵。陪色笑於先大父母之側也。不敢久閉笈笥。乃壽諸梓。書法行款。悉依墨妙。點竄塗抹。援刻魯公爭座位例。各存其舊。亦謂父之書手澤存焉耳。然而言及此。已不禁淚涔涔如綆縻矣。

醒園花譜序

譜莫該于羣芳。該則該矣。而多舛訛。亦莫簡于花鏡。簡則簡矣。而多疎漏。求其無二者之病。而簡而能該。殆其難矣乎。夫托興林泉。寄情芳草。幽人之事。亦風雅之助也。然或摭拾舊聞。獨據己見。採擇未精。搜羅未備。不但不切于日用。亦且遺笑于昔賢。一物不知。非儒者之恥乎。吾先大夫舊闢醒園一區。在雲龍山麓。背山臨流。樹木蓊蔚。名花異卉。羣蒔其中。歸田已後。即移居醒園之萬花廬。日以花爲事。於亭臺所未建者。經之營之。既苟完矣。於是又檢花木之未備者。培之植之。自日親農圃之事。而後知前二書之尙有遺恨也。於是廣緒祕册。自御製佩文齋而下。如月令廣義、齊民要術、以及稗官野史、凡爾雅、埤翼、本草註

疏、擇其有裨于農圃者、命門人謹錄之。冠以花月令、分爲十二門、曰花、曰果、曰木、曰竹、曰卉、曰水草、曰藤、曰穀、曰蔬、曰桑麻、曰茶、曰藥。而統名曰醒園花譜。以花必備果、木、竹、卉、水草、藤、而後花之事全也。穀蔬與桑麻所以崇民事。藥以重民命。而亦無不有花也。觀斯譜也。天時早晚之候。人事種溉之方。地力彼此之殊。物性良楛之異。條分縷析。燦然具陳。雖不敢言簡而該。亦庶幾無向所言二者之失乎。至于詩賦姑闕而不載。以自有詠物之編。且亦無關播種之事也。然攬羣彙之蕃衍。樂茂對之化機。而才人之歌咏自可油然而生。且談藻摛詞。亦不外是矣。古語云。近山識鳥音。傍水知魚性。欲種花者其來問輯花譜之人乎。

新搜神記序

晉干寶作搜神記。而所記不盡皆神。蓋昔之所謂神。非今之所謂神。故出處生辰多略而不載。茲書所纂鬼神獨多。然必據正書。而核其原委。考其事蹟。大抵以事人爲先。而絕不以神道設教。亦敬遠之義也。向余所著二十卷。分天、地、人、物。苦其卷帖浩繁。因刪爲十卷。別名新搜神記。其曰神考者。但摘取今時所祭祀之神。而一以正書證之。以便觀覽。其所以仍其名而言新者。思以補干寶之遺也。知此者、即知鬼神之德。庶免民鮮能久之嘆矣。

弄譜序

譜何以弄名。以所譜皆弄也。弄何以別爲一集。玩物喪志。儒者所不道。夷吾弱不好弄。左傳嘗稱之矣。故別爲一集也。然儒者所以學爲聖人也。昔聖人幼齡戲陳俎豆矣。是聖人有弄也。而不特此也。漢高祖持

御史大夫印弄之。而昭帝有鉤盾弄田。是上自天子有弄也。晉桓伊貴矣。而爲王徽之踞床吹笛作三調弄。是卿大夫有弄也。宗少文善琴。有金石弄。是文人墨士有弄也。當堯之時。康衢之民爲之擊壤而歌。是庶人有弄也。是雖玩物不同。貴賤不等。而上自天子。下至庶人。無不有弄也。則弄何害於儒也。然本弄事而弄可也。若兵事而弄則不可也。昔哀公問孔子儒行。而終沒其世不敢以儒爲戲。誠不敢以儒爲戲也。則奈何以兵爲戲也。

童山文集卷五

序三

全五代詩序

五代詩向無全本。編詩者率皆附之唐末宋初之間。並少專輯。惟新城王尚書漁洋有五代詩話。而所載者事蹟。詩或缺焉。竊嘗論之。梁、唐、晉、漢、周、歷五代十三君。共五十二年。其間或縉紳或隱逸。代不乏人。然各事其主。判若町畦。如梁初或可附之唐末矣。晉、漢、周、則去唐較遠。周末或可附之宋初矣。唐、晉、漢、則距宋稍遙。況兼以十國各據疆土。即五代之君亦不能隸其版土而屬之。而況乎唐、宋所謂風馬牛不相及。以之附入。豈不謬哉。夫讀古人書。貴知古人之世。事君之義。從一而終。此天經地義也。而五代年間易姓僭竊。如翻鐵上餅。以致官爵益濫。小人乘君子之器。富貴出于非意。視國家安危。如秦越不相謀。故其時將相大臣有一人而事一二朝者。有一人而事四五朝者。如後唐之馮道。所向稱臣。後梁之王易簡。幾遍五代。後漢之王仁裕。歷事八君。似處處皆可攙入。常附于何代乎。惟於其人核其生平。將受知必有最深之地。功名必有最顯之時。本其人其事以定其爲何代之人。亦愧其不安之意也。故數年來於趨署直宿之餘。輒坐擁諸書。詳加繙核。有五代詩而爲前人附入唐末宋初者。俱一二歸還之。或應入某代。或應入某國。或按其時其事。而更於每人姓氏之下綴以小傳。皆據各書採錄。非臆說也。蓋不如是。則不足以成

五代之詩也。更於五代後附以十國。凡有斷章摘句。靡不收入。統名之曰全五代詩。共計書一百卷。自乙未春二月至戊戌春正月。積三年而始成。雖草創經營。不無坦率。而獺祭之下。頗自信摺拾無遺。庶幾使五十二年之文獻得以不墜。不亦可乎。我朝文教光昌。炳耀千古。近於鄉會益以詩律薄海內外莫不炳炳麟麟。羣趨風雅矣。今是編之出。或亦操觚者不無一得之助也夫。

重刻太白全集序

凡詩賦一代有一代之雄。揚子雲。漢之雄也。而論者必並相如而稱之。曰揚馬。李太白。唐之雄也。而論者必並少陵而稱之。曰李杜。意以非子美不足以並太白。而吾謂太白不借子美而後尊也。太白詩根柢風騷。馳驅漢魏。以遺世獨立之才。汗漫自適。志氣宏放。故其言縱恣傲岸。飄飄然有凌雲馭風之意。以視乎循規蹈矩。含宮咀商者。眞塵飯土羹矣。蓋其仙風道骨實能不食人間烟火。故世之負尸載肉而行者。望之張目咋舌。譬如天馬行空。不施鞚勒。其能絕塵而追者幾人哉。且太白亦非徒闊落浩蕩而無涯涘也。今之人半以子美沈酣六籍。集古今大成。爲風雅正宗。使追步者有徑可尋。有門可窺。故譚藝家迄今奉爲矩矱。遂視太白爲登天然不可幾及者。此大謬也。以太白之仙才。文賓炳煥。發爲詩歌。無體不備。無體不精。當其時使無子美。則後之人尋思玩繹。於擺脫駢儷軼蕩不羣之外。求其聲律。固自有軌轍之可遵。亦何至怖如河漢也。太白詩云。大雅久不作。吾衰竟誰陳。又曰。我志在刪述。垂輝映千春。又嘗言。將復古道。非我而誰。則欲括風雅之源流。明著作之意旨。舍太白其將何師乎。世之言詩者。不問津於太白。而先

以子美爲寶筏。是猶所謂斷港絕航而望至於海也。其視蓬島十二樓。何啻三千弱水之隔乎。又安望溯而兩漢之源。以駕揚馬而上哉。余自束髮授書。卽喜太白所爲詩歌文章。每手一編。朝吟而夕覽。其藏之篋笥有日矣。余友鄧玉齋爲彰明廣文。彰明、古昌明。卽太白所生地。鄧亦酷嗜太白詩。因秩滿來京。寓予齋之西偏。相與把酒聯吟。因出所訂太白全集以示余。而余亦出素所摩娑舊本而參考之。將付之剞劂。屬余爲序。且曰。吾蜀爲古今文獻風教之祖。迄今而遂淪沒。吾雖秉鐸於一鄉一邑。其何以不光昭先賢之遺風。而使鄉之人揚風抗雅。有所從入之路也。昔人云。有爲者。亦若是。吾願天下之學詩者。先從太白問津可也。

蘇詩編年序

蘇詩善本難購。在蜀尤難購。舊所傳者。王氏十朋、施氏元之、二家注本。王注分類。故多舛誤。施雖駁雜。較勝於王。然其編年頗爲失實。不如查他山編年補註本爲最善。查云。公詩自仁宗嘉祐己亥始見集中。所謂南行集也。施乃系諸嘉祐元年爲丙申。而詩中有忽憶丙申年之句。其背戾可知。從來編年者。或起辛丑。或起壬寅。南行集乃己亥庚子詩。反置續集中。殊失位置。考宋史藝文志有南征集一卷。征字乃行字之訛。當時此卷本自單行。今自郭綸及初發嘉州以下。編次一准欒城集。眞確論也。顏東坪明典從余受業。素好蘇詩。憫我蜀地之無善本也。因取查本。斷自仁宗嘉祐己亥起。較他本多二卷。而辛丑以下則仍施本之舊。又以卷帙浩繁。去其註而刊之。復照查本。於補遺中有以他詩混入者。俱僉出之。別爲上下二

卷。可謂善本矣。書既成。求序于余。余惟蘇詩之無善本。不但今時。自南宋時已然。嘗讀楊誠齋集。有謝福建茶使吳德華送東坡新集詩曰。故人遠送東坡集。舊書避席皆讓渠。東坡文集儂亦有。未及終篇已停手。印墨模糊紙不佳。亦非魚網非科斗。富沙棗木新雕文。傳刻疎瘦不失眞。紙如雪繭出玉盆。字如雙雁點秋雲。老來兩眼如隔霧。逢柳逢花不曾覷。只逢書册佳且新。把翫崇朝那肯去。據此。則在當時已多麻沙翻板。而吳德華東坡新集爲最善矣。今吳本已不可得。得此本。不啻吳本之再見矣。則余之覽此集也。又豈但把翫崇朝而已哉。故余樂爲之序。不但爲天下人幸。且先爲吾蜀之家有其書者幸也。何也。舊書避席皆讓渠也。

陸詩選序

放翁詩非選不可。過選亦不可。何也。不選則卷軸煩多。難于繙閱。過選則片鱗隻羽。不免遺珠。今于劍南渭南二集全部內悉心採錄。共得詩二千六百餘首。先生之詩盡在于是矣。夫取法乎上。僅得乎中。詩貴泝源。漢魏以至盛唐李杜諸家。學者自當奉爲鼻祖。而余獨選先生詩如此之多者。何也。蓋以示初學入門之基也。先生取材宏富。對仗精工。而出以雋筆。每遇佳句。不啻如楊柳承露。芙蓉出水。天然不假雕飾。而嘔出心肝者。雖鏤冰刻骨。無以過之。洵後學之津梁也。此選初名陸詩珠匱。蓋匱以盛珠。庶不蹈鄭人買櫝還珠之誚也。後子弟輩遞加抄錄。遂失其名。而曰陸詩選。余因笑而從之。丁酉歲余視學粵東。將原本攜至署。爲白蟻所蝕。故集首尙闕七古數首。今余僑寄淄河。將歸劍南。他日竹廬茅舍。校讐尙有餘閒。

容補校以成全璧云。

袁詩選序

歐陽文忠公謂詩必窮者而後工。此殆不然。詩必富者而後工也。非富於學則萬卷不破。非富於材則萬象不該。記所謂多文以爲富者。正謂此也。錢塘袁子才先生今代之富於詩者也。其學富。故出語遒李杜。其才富。故落筆無古今。而又家本富豪。少掇巍科。遂入詞館。其年富出宰上元。其力富。未幾即築室于江陵。名曰隨園。其一切飲食起居無不豐贍。以是發而爲詩。其富豈可及乎。夫世之所謂窮而工詩者。吾知之矣。諸子百家束之高閣。此腹之窮也。詹詹小言。不見江河。此眼之窮也。而又華門圭竇。藜藿不充。以是爲詩。其學不足以贍其用。其才不足以達其辭。猶之室如懸磬。家無儋石。升其堂則聊蔽風雨而已。視其身則捉衿見肘而已。以是爲工。非俗即鄙。非怪即誕。豈尚有黃鐘大呂之音。清廟明堂之響出于其中哉。夫以子才先生才學如此之富。何不使之身居廊廟。黼黻皇猷。燕許文章。姚宋事業。必有偉然可觀者。而顧使之終老園圃。嘯傲林泉。慷慨抑揚。凌轢百代。自成一家。是豈天之愛之。欲其專力于詩以成其名。故使壽登耄耋。使得罄其懷抱乎。知先生亦必不以彼而易此也。予幼隨先君宦浙。得其制藝。伏而讀之。不忍釋手。後從內翰程魚門處。得其小倉山房詩集。亦伏而讀之。不忍釋手。適余有粵東提學之命。不敢自祕。因梓而行之。以爲多士式。諸生勉乎哉。余詩不足學。諸生其學袁詩可也。

張鶴林詩集序

詩雖發於情而實本于性性不篤者情不眞也吾同年友鶴林篤於性者也其爲人冲和澹雅使人望之如瀰瀰千頃之波可望而不可卽而其與人談論往古及天下之事則又踔厲風發率屈座人嗟乎何多才也此豈但學力成之要所謂篤于性矣乃以如此之才而卒不永年偃蹇一官以沒臨沒謂其子鑑曰吾詩必使雨邨爲序雨村知余者余既慟哭之卽索其生平所爲詩而歸以吾友居嘗獨以余爲能詩退朝歸院必以一篇相質祈必當意而止而遺言又諄諄爲囑故余亦毅然以自任也余時以艱守京師掘擩先人後事適選本朝蜀詩名曰蜀雅掇其尤者入集中其餘編次成卷分詩集十卷文集二卷館課存槀十卷制藝二卷余亦不日歸里懼其散失爲弁數言以授其子鑑戒之曰此爾先人嘔心錦囊也善守之嗟乎子敬人槀俱亡矣青燈一卷念我良友已從地下修文淚涔涔何如也夫以吾友如此之天性使假之年吾烏能測其學之所到而卽此殘篇斷簡已似珠光劍氣照耀人間則更數千百年其不埋沒於荒烟蔓草可知也猶憶曩昔聚首館閣日與姜松亭孟鶩洲諸同年酒酣耳熱捉筆賦詩一時豪邁之氣直謂君致身富貴片刻事耳曾幾何事而竟沮喪至此哉嗚呼本爲序君詩而言至此聲淚俱下忽不自知其又爲祭君文也

雲谷詩草序

詩也者人之性情也人之性情稟乎五行五行者金、木、水、火、土也在天爲五星在地爲五方在時爲五德在人爲五常發於文章爲五色播於音律爲五聲而總其精氣之用謂之五行五行者互相生而間相勝

也。然亦各有體用焉。澄澈流衍。水之體也。漂流沒溺。水之用也。光顯炳明。火之體也。燔燎焦然。火之用也。長短曲直。木之體也。幹舉機發。木之用也。從革堅剛。金之體也。鋒刃銛利。金之用也。敦靜安鎮。土之體也。含垢匿穢。爲萬化母。土之德也。土在中央。主含萬物。故言德。土之爲言。吐也。故人發而爲言。吐而爲詩。莫不各肖水、火、木、金、土之性情。而所本亦殊焉。本於水者。其詩漂流沒溺。本於火者。其詩燔燎焦然。本於木者。其詩幹舉機發。本於金者。其詩鋒刃銛利。惟本於土者。其詩敦靜安鎮。而能含萬物。爲萬化母。廣漢張雲谷名邦伸者。余同年姻家也。爲人敦靜安鎮。得於土之德爲多。故其待人也。以忠以信。處事也。必敬必恭。由己卯孝廉歷宰襄城、固始。實心實政。孚及豚魚者孚萬民。誠己誠人。格及鬼神者格造化。故其發而爲詩。無非勸善規過。激濁揚清。義取關乎風化。而不以剪紅刻翠爲工。詞取通乎賢愚。而不以風雲月露爲巧。初讀之。若無一奇字異句。足以動人。而細味之。則與觀羣怨。無不包焉。此非謂能含萬物。而爲萬化母哉。吾故曰。得於土之德爲多也。讀其詩。而凡體乎水、火、木、金者。肯拜下風矣。其仲子玉溪、吾壔也。其詩踔厲風發。直邁前人。而忠厚和平。似不及焉。持此以質雲谷。其謂吾言爲然乎。

南遊集序

吳越余舊遊地也。少有山水之興。曾省視先大夫于餘姚。出巴峽。至夏日過九江。歷五湖。棹閶門。渡錢塘。至山陰。日與東南文士相追逐。每憶前遊。未嘗不魂夢于吳越間也。余弟墨莊甲辰由翰林予假。復作吳越遊。所過必紀以詩。名曰南遊集。藏之篋衍。未得見也。戊申春丁叔父艱。今年三月始扶櫬歸里。乃以相

示閎之。則如牛磨團團。皆踏余陳迹。而東南山水盡入毫端。所與交遊。又半出先大夫之門。余老不能再遊。見詩如再遊也。吾蜀詩大半以眉山爲宗。而先大夫尤有酷嗜。能背誦子瞻全集。教子姪輩口講手畫。莫不以全集授受。墨莊尤久炙于春風中者。以故作爲詩章。頗得汪洋灝漢之觀。不數年與弟鳧塘俱先後成進士。入翰林。皆由此也。然子瞻困而能亨。海外之言。無不逍遙自得。墨莊以菽水之故。有逆于膂怦怦然一寓之于言。此與子瞻之空洞無物。又有異焉。何也。子瞻與墨莊所處之時不同也。夫懽愉之詞難工。而愁苦之言易好。窮人之詩固然。然弟固史官也。昔太史公南遊江淮。上會稽。探禹穴。講業齊魯。過梁楚以歸。於是奉使西征巴蜀以南。南略邛笮昆明。還報命。今卷中廬陳皆其地也。他日復起登朝。藉閎歷以廣見聞。揆天廷而敷文藻。高文典册。蔚爲國華。不惟媲美龍門。且頡頏司馬。豈終於窮乎。區區子瞻。又何足多學也。

鳧塘集序

人喜則思陶。陶斯咏。故咏詩主陶情。而作詩由陶甄。今之善爲陶者。莫過於饒。然有八法焉。一曰采石。饒窯陶土以祈門爲上品。若用高嶺則質不純正矣。二曰鍊泥。以缸浸泥。細濾入絹以作胚胎。若不澄淨。則色不滋潤矣。三曰配釉。釉貴純粹。無灰不成。灰出平樂。鍊以鳳尾草和泥成漿。泥十灰一。若泥少灰多。則光不鮮瑩矣。四曰護匣。瓷坏宜淨。一粘泥滓。即成斑駁。揀黑黃沙略加鏃削。燒過護坏。若不護入火。則柔不受冶矣。五曰定模。塼埴之法。器中膊豆中縶。即今模子。必須與原樣相似。若無規範。則式不畫一矣。六

曰車圓器制不一圓者如盤盌鐘樸塼泥置盤以竹撥輪隨手拉坏自然如意如手法稍滯則形不圓轉矣七曰琢器方者如瓶罍尊彝凡有稜角壓成刀截爲段當角者廉之當折者挫之然後選式付匠若彌縫不周則工不渾成矣八曰選青瓷器悉藉青料采紹與金華諸山名曰頂圓子黑綠潤澤同者爲上若選料不精則器不完全矣非陶有之作詩亦然詩尤甚於陶也采之三百漢魏六朝騷選以立其基此詩中之采石也加以淘磨精液簡鍊鎔鑄以利其用此詩中之鍊泥也本乎左傳史記莊老諸子以擷其精此詩中之配釉也去其粗率俚俗不切陳言以嚴其範此詩中之護匣也參于陶謝徐庾李杜韓蘇以立其格此詩中之定模也凡悲懽愁樂鳥獸草木各肖其題而不黏滯此詩中之車圓也凡雕詞琢句長篇短什必極其巧而不傷雅此詩中之琢器也詩以氣爲主而尤貴有色老杜曰昔聞洞庭水今上岳陽樓氣也小杜曰高摘屈宋艷濃薰班馬香色也此詩中之選青也五色雕鏤而無奇氣以行之名曰飣餖一氣呵成而無采色以麗之名曰淡薄淡薄者容有味而飣餖者必無神與其飣餖不如其淡薄也鳧塘之詩深知詩者也自少而壯自朝廟而江湖律則戛玉敲金古則橫空盤硬喜則和風甘雨悲則嚼雪咀霜有王孟韋柳之醇古澹腴無盧李孟賈之險僻古怪蓋其天資學力二者兼到陶鎔于諸大家而又加以鼓鑄萬彙每有吟詠無不振之以聲氣敷之以彩色譬之于陶則八法皆備求所謂不純正潤滋光瑩受冶畫一圓轉渾成完全者殆無一焉又何有淡薄飣餖之誚乎是能陶彙萬物者也故與之說陶知陶者可與讀此詩矣

明農初稿集序

日月星辰天文也而繇乎旂裳昆蟲鳥獸地文也而上乎彝鼎徐方之士于侯社夏翟之羽于旌旄登龍於章升玉於藻百工婦人彫鶩染練以供宗廟祭祀之文何者取精多而用物宏也詩文之道亦然今之嗤六朝者率曰綺曰靡夫所惡乎綺靡爲其淫色靣聲柔而鮮振也若啓朝華披夕秀樹丰骨於選言之路亦何害乎其綺靡乎司馬之文如天以其神全也班固之文如地以其氣厚也朴楚亭東方之麗於文者也其人短小勁稜才情蓬勃上探騷選旁採百家故其爲文詞有如星光如貝氣之采焉有如屯雲如久陰之色焉有如春陽如火藻者焉有如海運震怒動蕩怪異百出者焉豈非天下之奇文哉然而白振者無力終知者甚稀萬里之外以求序於余豈所謂獲於天而不獲於人乎夫古之爲文詞者欲使聞之而必行觀之而必蹈散之汪洋以爲道演之浸淫以及物不爲之抉微而索幽後之學者從何行之而蹈之哉余故序之亦所以抉微而索幽也

薑山集序

詩非出於情之難出於情而不失其正之爲難三百篇多出於委巷與婦女之口其人初未嘗學其辭頗足爲法何也情之正也漢魏以來作詩者體裁不一務爲靡綺而去古愈遠唯晉之陶靖節和平淡遠爲千古學詩之宗後之王孟韋柳各得其一體而終失其自然之音香山之擬東坡之和蓋又遠矣信乎作詩之難也豈非不得夫情之正之故乎吾獨於薑山稿而竊嘆靖節之去人未遠也其爲詩也可樂可觀

而無淫詞。可哀可歌而無怨詞。鋪錦列綉而不失於綺。長江大河而不失於濫。渢渢乎一出於情之正焉。今試讀其句。如攜笻出柴門。微雨過平陸。川塗曖新晴。墟里翳嘉木。家住碧溪頭。日夕溪風急。修林不逢人。水田鶺鴒立。豆人立沙岸。柳陰喚津船。數點洲邊火。遙知估客舷。篙子宿寒雨。夜開蓬底語。朝來兩岸樹。不見停舟處。松下斷人蹤。小逕明殘雪。千峯落日明。人烟淡初夕。如此例者。實得淵明自然之趣。余尤愛之。以其不事雕鏤而得乎情之正也。太羹不和。太音聲希。此之謂也。余不復窺其全豹。而所見已如此。所謂不著一字。盡得風流者乎。後之讀薑山集者。卽謂之讀陶集可也。

謝小樓吟稿序

賢父不如賢母何也。父賢未必朝夕得以課兒。母賢則終身可以教子也。何以見之。于劉氏母子見之。戊戌春余首試端州。得陽春弟子員劉世馨卷。喜其學有淵源。爲錄寘案首。今春將試海南。道過端州。劉生來謁舟次。並呈其母節婦謝小樓詩集。請幷言于予。閱其詩。冲容大雅。淘寫性大。非塗脂抹粉。作閨闈兒女態者比。詢之。乃知爲名解元謝仲玩之女。隨其父遍粤東泛重溟。歷珠崖。如近則廣之越王臺。惠之西湖。其足擴充耳目。抒發心胸者。罔不觸其詩思。攄其懷抱。則詩之生於情。亦由境之有以啓其情也。然則其母之松栢其節操。而又斧藻其詞賦。非其得之庭訓者爲多乎。倘使其父尙存。未必如其母之婉婉聽從。以迄于成名也。余故曰。有賢父不如有賢母也。俗儒嘗言。女子不當學詩。不知三百篇半出於婦人女子。而牀詩者獨存之以垂後世。此事豈鮓生陋儒之所知乎。其母之詩旣有師承。而又以所學教其子。予

深爲劉生幸其有賢母也．而且嘉劉生之能孝其母也．劉生勉乎哉．無負賢母厚望焉可也．

童山文集卷六

序四

通州志序

通州爲畿東首衝。拱抱神京。上振關塞。下控徐袞。地大物博。襟帶千里。而城東潞水匯諸潮河白河諸水。皆由直沽至運河以入於海。是以四方貢獻之偕來。與夫萬國冠裳之走集。無不畢匯于是焉。我朝皇都建極。聖聖相承。重熙累洽。凡夫墳壤原隰。魚鹽畜擾。以及男女種藝之經。較職方氏幽州之域。奚翅什百倍之。然而經制既久。沿革滋多。自建立郡縣以來。其間政教之得失。民氣之盛衰。田賦力役之輕重。不有志載。何以首風。按通於漢爲潞縣。遼置潞陰。迄世祖章皇帝始廢縣入州。州向無志。康熙十二年詔徵郡縣志。以備輿圖之纂。守者削牘以呈。丁丑間吳牧存禮始編校付刻。迄今又數十年矣。比歲以來。上命儒臣。即朱彝尊之舊纂輯日下舊聞。考自王都。以及郊圻。無不具載。通爲近郊。紀注必詳。尤宜首自爲志矣。然而國家畿甸之大。凡州志內之纖悉。身爲民牧。而令一州之山川、風土、物數、方名、若隔膜而不相知。可乎。況乎翠華時臨。宸章渙汗。其足以光簡册而示來茲者。抑又多也。第三輔繁劇。號稱難治。而通廣亘二百餘里。簿書填委。不遑啓居。使素乏幹濟之才。馴擾之法。方恐披星而出。戴月而入。猶慮日力之不給也。雖欲志得乎。高君天鳳來牧此州。政通民樂。慨然以修舉廢墜爲己任。繼乃徵文考獻。編葺成篇。書成。問

序于余。余惟古者天子諸侯皆有史。周禮外史掌四方之志。保章氏以星土辨九州之疆域。皆有分野。以觀妖祥。則夫志也者。所以載治。忽而重官守也。通當析木之津。八尾三度。史記稱其民刁悍與代俗相侔。韓昌黎又謂多感慨悲歌之士。余忝監司此土。留心廉察。而見夫風雅樸茂。蹈禮義而服聲教。與舊所傳迥異者。則又涵濡聖化。鼓舞作興。非必舊志之所得而域也。推斯意也。利必興。弊必除。壅者疏。滯者出。無不可按志而求之。則即以此志爲勸治之書可也。

盤山十六寺紀序

盤山在通永道之薊州。距京師百八十里。出京四十里至通州。渡惠河二十里至燕郊。二十里至夏店。三十里至三河縣。二十里至段家嶺。五十里至公樂澗。歷長嶺至亂石邨入山。山北面最峭。無路可登。路在山南。有東西中三路。東路由亂石邨經晾甲石至甘露菴後岐爲二。西北折爲青溝。迤東則由多寶佛塔過版舖上舍利塔。中路由蓮花池入山。望天成寺。逾歡喜嶺至衞公菴。東折與青溝匯。上舍利塔。西路有大嶺入山。經雙峰寺、歷茶子菴、過將軍石、上舍利塔。凡各路皆止于舍利塔者。蓋山之絕頂處也。山舊名四正。一名徐無。魏田疇隱居於此。故又名田盤。山不曰田盤。而曰盤山者。亦猶匡廬之謂廬山。太華之謂華山也。其山西連太行。南際滄溟。北負長城。東距碣石。瓣襲蠻攢。開豁呈露。實仙佛之勝區。乾坤之壯觀也。舊云七十二座有名菴。今已半廢。最著者惟十六寺。十六寺者。感化寺、千相寺、少陵寺、古中盤雲淨寺、東竺菴、上方寺、雲罩寺、盤谷寺、萬松寺、青峯寺、法藏寺、雙峯寺、西甘澗淨土菴、東甘澗觀音菴、天成寺。皆

皇上臨幸盤山時駐蹕之所也寺各踞山之勝此外菴院雖多可領其要矣今年春三月三日恭逢聖駕重臨劉爲余所屬地凡道路之掃除橋梁之修葺以及寺觀丹漆黝堊之觀例得督同領辦先期閱視遂得周旋十六寺間者累日恭遇宸章敬謹登記其他古蹟名勝碑碣物產亦隨令小吏鈔之分綴木寺之下至行宮八景係內府司掌非外吏所能到故不具例按盤山新舊各志於諸地里人物分門別戶閱者茫然不得其要今以寺統之以便觀覽或觀斯土者所有事乎

灼龜序

古者大事卜小事筮卜法見周禮筮法見周易故筮之揲蓍尙可稽而卜之灼龜久不傳按灼龜之法古謂之燋契周禮華氏掌其燋契凡卜以明火爇燋遂歙其焌契以授卜師使役之燋謂爇灼龜之木也契謂契龜之鑿也士喪禮曰楚焞置于燋卽契也詩云爰契我龜是也所謂灼龜也春灼後左夏灼前左秋灼前右冬灼後右皆視龜之腹骨近足其部高者以火灼之所謂卜大封則眡高作龜也龜旣灼矣而兆作焉兆者灼龜發于火其形可占也太卜三兆之瀕一曰玉兆謂文如玉屝也屬陽二曰瓦兆謂暴裂如瓦解也屬陰三曰原兆謂拆裂如原田也陰陽雜其體皆百有二十其頌皆千有二百每體十繇體有五色又重之以龜坼所謂體龜之金木火土也所謂頌卽繇也如夏后鑄鼎繇曰逢逢白雲懿氏占繇曰鳳凰于飛之類是也五色者洪範所謂雨霽圛孛之類是也君占體大夫占色史占墨卜人占坼體兆象色兆氣墨兆廣坼兆墨墨者如玉之坼也四者各不同旣有體色則因之以兆象氣廣墨也兆微而不可

辨。故曰揚火作龜。以致其墨。則可辨也。然又必辨龜之上下左右陰陽。以授命龜者而詔相之。首爲上。尾爲下。左爲陽。右爲陰。上下左右辨。則四兆可知矣。此灼龜之法之大略也。上古以來。有謂玉兆爲帝顓頊。瓦兆爲帝堯。原兆爲有周。近師又謂玉兆爲夏。瓦兆爲殷者。今皆不可考矣。即百有二十之體。千有二百之頌。皆三代占詞之目。今亦不可得而聞矣。古者作事。不憚一己之思慮。明則謀之人。幽則謀之鬼。蓋兢兢業業焉而尤莫謹于征伐之事。故其所以作龜而命之者有八。首曰征。征謂征伐人也。若吳伐楚。楚司馬子魚卜戰龜曰。尙大克之吉。是也。然此法也見之於經。不爲備。而今浸失其傳。即有傳者。亦不灼照而數計。求神而明之者。殆難其人乎。西蜀劉君仕偉、字鼎隅、今之君平也。凡陰陽術數、諸子百家之書。無所不覽。以武黃甲起家。仕至寧武參將。曾從威信公出征金川。幃幄之中。歷有占驗。無不奇效。岳公每神其術。以是征伐罔不與謀。今年八十有三矣。優游林下。鬚髮初白。目光炯炯。步履如飛。類有道者。一日相晤于都城。挾其所著灼龜一書。而示余曰。此古燋契法也。與筮並垂。而筮短龜長。術亡可惜。偉奉威信公指授。得于殘編斷簡中。拾其遺法。旁採諸書。細加修葺。繪圖呈像以補不逮。蓋嘔心血者半生于茲矣。乞一言以弁。余惟占卜之書惟龜最古。亦惟龜最靈。大而言之。河出圖。洛出書。皆是道也。擴而充之。太極生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。皆是道也。所謂一以貫之也。劉子既神悟其旨。皆歸實用。故廣爲河洛理氣支干納甲諸說。皆娓娓數千百言。無不探天根而躡月窟。而又不肯自祕其術。宣其奧以示後人。其功豈尠乎。余故爲備採古書灼龜之原委。以書其端。使閱者得以引經據古。與此書相考證。不至流爲畫家之

支雖則燋契之法不昭然再見于今日乎余今年亦半百矣以視劉君猶爲後生可畏顧性剛才拙與物多忤學道未聞動輒得咎今雖道遙山水而忽忽不樂意者尙有未定之升沉乎幸遇君平煩爲一灼以代三年之艾

丁氏族譜序

丁氏族譜者余友丁君宏道之家譜也名輝潼川涪城壩人事母以孝聞魯受業於先大夫石亭公門下爲人倜儻有才余每兄事之今亦老矣家居病目余歸田時魯兩造其廬訪之年來久無音耗矣忽遣人以族譜來乞序于余余閱之慨然嘆曰孝子之用心固若是乎以積善之家重以良友之託不序之不可也丁氏出自姜姓藝文志有丁子著兵書漢末南郡太守丁遵因官家焉故望出濟陽漢儒林傳濟陽丁寬之後望出陳郡又丁固夢松生腹上爲三公後漢末有丁原晉秦州刺史丁聿又望出譙國扶風曹世叔子婦丁氏作曹大家桓元參軍丁亦又望出西河是丁氏之爲著族舊矣今覽譜內所載自鳳丹公先入于明季始由楚遷于蜀之梓州今爲潼川郡族姓蕃衍人呼爲丁家溝則又望著潼川矣繼而獻賊屠蜀始漸移涪城家焉潼川之族其先之原委已不可詰而大要皆濟陽陳郡譙國西河四大著族之裔也先者固不可考矣今不爲之考則後者益無所考矣譜之作所以備子孫之考也今之作譜者親親之義少而貴貴之義多軒羲以還誰無姓氏必取古聖先賢以爲鼻祖而名公鉅卿悉羅而置之譜中是何異寫照者非其所欲寫之人而子若孫猶對之而泣且啼也吾不知其淚之何從矣今觀譜系則斷自鳳丹

公以爲高祖而荒渺無稽者一概不錄。卽濟陽、陳郡、譙國、西河、亦不混填一人何也。自仁率親。等而上之至于祖。名曰輕。自義率祖。順而下之至于禰。名曰重。故人道親親也。禮曰。親親以三爲上。以五爲九。上殺。下殺。旁殺。而親畢矣。歐之有五世也。始于歐陽文忠公。一五世之終卽二五世之始。其實九世也。何也。人之最親者。上父下子與己爲三而已。以己親父而知父之親其父。以己親子而知子之親其子。則以三爲五焉。又以五推之。則由己而上五卽高祖。下五及元孫。則以五爲九焉。既由父而上殺之至于高祖。由子而下殺之至于元孫。及由兄弟而旁殺之至于羣。從縱橫斜曲皆爲五服。而親盡矣。五服者五世之所由昉也。人生百行莫大于孝。今舉高祖以下一一支分條理于圖中。使後世子孫油然藹然而知祖功之有自。可不謂孝乎。又于凡例聲明條約。重祭祀。明喪服。敦孝弟。別親疎。分嫡庶。辨擇繼。嚴配合。周貧卹寡。長幼井然。皆孝思之所出也。詩曰。永言孝思。孝思維則。此之謂也。後之人讀此譜者。亦可以油然而生孝子之心矣。

續修族譜序

庚午之歲吾父將謁選吏部。手訂族譜一卷。命調元繕寫。藏于家。調元時年未冠。雖粗知其梗概。而猶未得其要領。厥後吾父歷官浙東西。更三大縣。政務紛繁。調元亦受學官齋。焚膏繼晷。窮年兀兀。族譜之刻未遑及也。茲吾父丁先大父憂。回籍守制。欲更訂是編。以登梨棗。而又重以先大父窀穸之事。與夫祠堂祭田之舉。日夜營辦。未暇秉筆。爰以藏本付調元續而成之。其中一切事例。俱仍其舊。所增者惟是數年

新添丁男。及聖天子推恩兩代榮封之盛典。調元謹書而備錄云爾。夫祖有德。宗有功。根之深者其末必大。理固然矣。然古人所謂有子有孫者。非沾沾焉保其田廬。耽於逸樂。而遂可云無墜家聲也。念先人積累之厚。以貽厥子孫。爲子孫者一舉一動不忘舊德。一飲一食務稟先型。忠厚之傳。祖宗肇於始。科甲之盛。子孫繼於後。斯稱善矣。調元懼未能。然有志焉。願與諸昆弟共勉之也。

贋書錄序

藏書必辨贋贋者。非眞之謂也。古贋作鴈。韓非子說林篇曰。齊代魯索讒鼎。魯以鴈往。齊人曰。鴈也。魯人曰。眞也。世遂以物之假者爲鴈。而韻會諸書加貝作贋。考韓退之詩。居然見眞贋。則唐以前已作贋矣。余自入官來。卽好聚書通籍。後由翰林歷官外道。所至皆于文章有緣。數十年來所購所抄不下億萬卷。近者聖天子宏開四庫全書。天下之書殆集。凡各省採進本及永樂大典副本爲坊間所寫以售者。及借寫館閣諸同人家藏者。及余家藏爲外間所未有者。莫不借觀而寶藏之。今合貯一樓。題曰萬卷樓。擁書而坐。不啻百城。亦可以消遣閒居之樂矣。然積之多者而眞鴈生焉。不一一別白而定其僞。則不且爲齊人所笑乎。爰謹遵欽定四庫全書存目內凡諸僞書俱行擇出。另爲一册。依經史子集分爲四部。各以類從。復取各家書目據所見所聞。詳加證辨。名曰鴈書錄。庶乎眞珠之盤不至有魚目之混。亦藏書之家所必資考訂也。蘇子瞻有言。觀書眼如月。罅隙靡不照。信斯言也。亦何致爲魯人之鴈所賣也。

萬卷樓方序

東坡雜著多寫藥方。見于坡集及蘇沈良方。皆非世俗醫家仲景東垣之所製方也。宋沈括言。予治方最久。有方之良者。輒爲疏之。世之爲方者。稱其治效。嘗多過實。千金肘後之類尤多溢言。使人不復敢信。予所謂良方者。必目覩其驗。始著于篇。聞不預也。蓋古人非自驗之方。必不記之於集。故明焦澹園欲集古雜記中諸藥方爲一書者。良以此也。惜乎其書未成。僅見于筆乘數十條。竟無人續之。善乎。周子櫟園之言曰。若能推廣各分症類。都爲一集。勝刻快書。清紀諸鄙俚無用之書多矣。余家故多藏書。有志焉而未逮。今年秋偶患瘧。靜養因憶此言。輯集古諸說部書中藥方。摘錄分門。以便繙閱。而尤以蘇沈良方爲鼻祖。以抄于萬卷樓中。故名萬卷樓方。杜甫云。多病所需惟藥物。非特免周子之誚。亦養生之道也。

嶺雲詩集序

詩以唐爲主。今人言詩。多趨于新。然新矣而失之巧。多好爲異。然異矣。而失之尖。尖與新蘊于胷思。以追唐而去唐愈遠。則皆詩之岐路。而非詩之正軌也。余弟振青。字鶴林、湯陰人。工于墨蘭。人爭求之。奉爲至寶。其石刻蘭譜。摹搨者幾遍天下。詩其餘事也。然不作則已。作則必力追唐賢。余與鶴林交十年。于墨蘭久已入室而聞其香矣。而于詩獨見秋螢草。已摘其落葉句入余雨村詩話。所謂黃帶夕陽迷古渡。紅飄野燒度江村。是也。今乃得見所寄嶺雲集讀之。高者力趨王維。次亦不下許渾。乃知其詩又出墨蘭之上。賢者不可測。固如是夫。其曰嶺雲。蓋取止可自怡悅。不堪持贈君之意也。亦可以知其人品之高矣。晚寓錦城。偶得痺疾。將歸中州。屬余爲序。予亦以老病手戰不能備書。姑擇其精警者圈出之。各加評隲于上。

以記梗概。杜老不云乎。文章千古事。得失寸心知。鶴林精于此道者。諒必自知之而自擇之。又何俟借老人之一言以爲論定也哉。

戰國春秋序

讀春秋左傳至魯哀公而止。而哀公以後之事不載焉。讀戰國策至周安王而起。而安王以前之事不載焉。此戰國春秋之所由作也。其事採之史記。而年月日間有脫誤者。則考之通鑑以正之。其例本之綱目而瑣屑事有遺闕者。則稽之年表以補之。然不敢妄增一字也。自魯哀公後接魯悼公而起。左傳哀公二十七年終。此卽悼公之元年也。周王自左傳貞定王元年而終。此卽貞定王之二年也。體本編年。參以綱目。但編年則事多從簡。綱目又刪削太嚴。茲則照馬氏繹史之例。凡諸子百家之書。肯分年採入焉。以備觀覽。而採入者。如史記、戰國策、及諸子百家之文。皆分年全錄焉。以便誦讀。雖備戰國之史事。實選戰國之古文也。其事自周至秦滅國而止。而漢不錄焉。蓋書以續周魯哀公。故訖止於周而於魯之亡。卽附以秦者。秦亦周之列國也。書成自悼公起至頃公止。共九公。亦分爲十七卷。名曰戰國春秋。春秋之名。似於僭經。古人所譏。然孔子順於虞氏春秋及晏子春秋之類。已辨之詳矣。茲不贅辨。蓋亦仍用綱目之義。其高一字者爲綱。低一字者爲目。以其似續春秋。然故亦曰春秋云爾。

神譜序

子罕言命。而世人多言。是不知命也。子路請禱。而子言久禱。是安命也。今世之事於神者多矣。蓋其意謂

神可以禍福於人也。夫神未嘗能禍福於人也。神若能禍福於人。王莽僭而何不殺之。董卓亂而何不戮之。堯舜將崩而何不生之。桀紂將亡何不救之。以是言之。神之於人也。世之將興則福於人。世之將亂則禍於人。神人之道固與時爲升降也。是則人所謂神非神自神也。然廟食之神亦有至靈者。先正謂其浸久亦散。豈神亦有氣數歟。大抵民間神廟至靈者。無非人心所感。人心一移。靈響隨息。所謂生之則神死之則不神也。如廟占山水嚴惡之處。則神多靈。而在鄉村平衍之間。則反是。又如同是廟。同是一神。各相去里所。而神有靈有不靈。何也。地氣所致。地之氣固不能無盛衰。時也。朱子語錄曰。先生每見世俗神廟可怪事。必問其處形勢如何。可見地氣所關固如此也。然不但人之窮達有命。即神之窮達亦有命。如古今來神亦多矣。自孔子歷代崇封。各府州城縣俱設文廟祀之。固諸神所不及。此外惟關壯繆除勅建廟祀外。山陬海澨人跡所到之處。大小無不有廟。較之諸神是亦有幸有不幸焉。豈非神之命也。近日趙雲崧先生有詩云。六朝前祠廟多祀城陽王、蔣侯。加帝稱亭之如明堂。其次項羽神。卞山赫烝嘗。後來時代改。氣燄皆消亡。乃有關壯繆。威靈久始彰。雕繢崇像設。面赤長髯蒼。婦孺盡膜拜。血食偏八荒。惟公秉忠義。固與日月光。然古烈丈夫。屈指難具詳。彼皆就湮沒。此獨垂無疆。鬼神亦聽運。何況人行藏。正謂此也。至于神之封號。歷代帝王皆有。而莫盛於宋。自眞宗崇信道教。其臣如蔡京輩從而附和之。宮觀寺院少有不賜名額。鬼神少有不封爵號者。自大中祥符以來。東封既崇。封爵遂濫。凡天下神祇。古今義烈。咸降勅進封。或奉册尊號。當時中書省官一半歲月與鬼神幹事。史稱君臣若狂。是也。延于南渡。歲月無虛。及

至前元濫觴益甚。岳瀆皆帝。川瀆同王。瀆典秦彝。莫此爲極。明太祖既一天下。悉令革去。山川仍其本號。各瀆城隍。十隅俱令毀墮。而有司奉行未盡。尙存塑像。延及嘉靖。更揚道教。加以嚴嵩等附和。清醮其時。奸道輩始倡其說。作封神傳小說演義。布刊坊間。流俗傳播。據信爲實。不知古來各代俱有封神。不止一時亦不出一人也。余生長鄉村。見每邑歲時烝嘗。菲然飮食。山川鬼神。動至大牲。及問封號。俱茫然莫曉。褻其祭辰。亦相沿多舛。因思論語季路問事神之意。追其原本。仿天官地理志。以爲此書。名曰神譜。以曾封者列于前。而未封者附于後。庶幾後之人有所稽考云爾。嗟乎。不述先人封祀鬼神之始。則其理不明。不述今人淫祀妖怪之由。則其疑難釋。至于盡人事以聽天命。則亦無以易于敬鬼神而遠之而已矣。

童山文集卷七

記一

文選司廳壁記

六部之事。最繁劇者。無如銓曹。每日早饍畢。即駕至司堂。同司九人皆先後到。後到者拱先到。即坐。坐則吏抱牘而前。官濡硃墨以待。隨批隨點。若閱則堆簿板上。積若磴梯。其或有當奏議事。則當案吏俱至前。一時但聞說稿聲、對本聲。而各省官有赴部帶領引見者。例須驗到。則又聞唱名聲。闃然一堂。自晨至午乃稍歇。同人始聞笑語聲矣。中有印官者。又空然持黃盒上堂。請驗封。則當直官徹領首印官即去。封執印挺胸立。須臾本司及考功稽勳、驗封、書吏各執文書蜂擁至。鞫然皆印聲矣。同官有事不能候者。率先退去。而當直者未也。印畢。一書吏來稟曰。明日奏某事須早起。則獨留後對摺。斯時空庭人稀。唯聞鳥雀聲矣。將暮。吏始持摺對。有脫誤則密補改頁。又需時。既不誤矣。始急急出署。頂城門歸。至家則已昏黑矣。始食。斯時家人團圞之樂。未嘗無有。而杯酒片談中。已鹿鹿然奏事之事撞心頭也。見燈即倒床臥。臥苦不熟。至四鼓。鷄將鳴。即呼家人起。籠火煮粥。御者亦先駕車門外。官起盥洗畢。即食。食未畢而家人報五鼓矣。即踉蹌上車。車燈籠上黑書吏部兩字。隨人旁挂右簷。御者喝騶行。即雷聲轔轔走。前後車相接。其星光上下。半皆各衙門奏事官車燈籠也。至前門則尚早。門未啓。假寐車中。見有遠燈一竿。類八卦勢。上

書牛乳二字。買啖之。頗足御寒。少焉。聞唱道聲。則大轎至門。乃啓。衆官車以次喘尾而入。至東華門。則吏已抱黃摺匣候。至上諭館。卽覓一燭。又詳視摺內。恐有倒置錯誤。隨入以碗泡茶飲訖。卽進宮門螭頭下鵠立。又須東望。以伺本部堂官絡續至。皆照面。則又向螭頭下鵠立。有頃。黃門官皆到。立宮門前收摺。則有筆帖式趨報堂官皆來。宮門外以次遞進黃門。問堂官。不能對。司官從旁述所奏事。遞畢。始稍自寬。而東方已一線微白矣。遇引見日。則同司掌印率各官。雁行而進。立軍機處見中堂自誦腳色。誦畢。當直者引至隙地。演朝見儀。有頃。上登殿矣。摺子出矣。當直者領摺。而同司諸人各持絲頭籤。又雁行而進。上在何宮何殿。則有內監指示。斯時漸近天顏。各皆屏息。謦頷不聞矣。引見畢。司官又帶各官趨出。竚立階下俟命。少焉。旨意出。各官始散去。而當直未也。出袖中稿紙珥筆寫旨意。送中堂閱。閱無舛。請中堂明日述旨。則司官另一人事也。司官始逡巡而出。仍由太和左前門至上諭館。隨入又以一泡茶進飲訖。或車在長安門外者。則由午門旁出。有車在東華門外者。則由東出。先後皆至部中坐衙。有堂官至。則又議明日所奏之事。四司皆上堂吏部堂。卽藤花廳也。藤陰之下。冠佩濟濟。以次回稿畢。始歸司堂食。食皆賞。有欠責。卽坐扣月支錢。食畢仍辦事。事完乃退。此在內大略也。若春夏。上在圓明園。則起更早。歸更晚。不及到署矣。若夫雨泥之濘濕。暑熱之蒸薰。則自分內事。非可以言苦也。嗟夫。服古人官。必有可以建白于吾君。襄贊于吾相者。以利天下。以濟民生。乃不怍於人。不愧於天。僅忽忽焉旅進旅退。而遂爲足膺繁劇之地乎。詩曰。不素餐兮。孰大於是。願與諸君子共勉之也。

看雲樓記

宣武門東梁家園。舊爲山左李少農基宅。名滴翠園。有石池亭臺之勝。以事敗。地今爲瓦礫場矣。乙酉。官起房以便民居。秋末落成。房在麻線衚衕西口。而東南地勢稍低。築樓三楹當之。先是京師房未有樓者。茲蓋特創也。初爲中書舍人武進毛應藻所據。余舊寓去樓不數武。朝夕過其下。恨不作元龍高臥其間。而毛余世誼也。余素喜樓居。曲意過之。意在暫借一登。而馬矢橫積。堆草置薪。刺滿人目。不可耐。丙戌。毛登第。授湖南沅陵令。將行。知余心素好之也。乃以授焉。余得大喜。鳩工先築園墻遶其外。蓋樓下卽大道。終日行人如蟻。間有臥其下者。或向樓揶揄。以故防護之。舊無遮隔。爲安欄干。置扶梯。明窗淨几。當中長卓上置一爐。時時熱名香。旁懸唐、宋字畫書數卷。文房玩具畢備。退食之暇。則邀客。或吟詩。或敲棋。或飲酒。各適其適。無物我之間。每遇春秋佳日。拓起四面軒窗。由前而觀。則積水成湖。淼淼碧波。如在瀟湘蘆葦間。由後而觀。則西山爽氣。如翠如螺。撲人眉宇。無不萃於一樓。爰家有萬卷樓。故卽以名名之。外懸一聯曰。城外遠山如岫列。樓前積水當湖看。道其實也。嗟乎。浮雲而視不義。片雲而意俱遲。登此樓者。亦可以知余意矣。

來米齋記

粵東學署中九曜石。由來舊矣。余涖任之始。嘉水石之清華。每有餘閒。未嘗不日遶百匝。然按九石皆零星綴補。其刻棗洲二字以爲米書。半由好事之前學使翁方綱附會而成。求其嵌嵓肖北斗。翠潤瓏玲。爲南

漢劉氏之遺者僅有其八其一在潞署余因公過訪之見於二堂東院叢篠中以磚砌臺貯之石高三尺許亦刻藥洲二字左行書米襪題旁有小字多漫漶不可識而大書則眞米家妙墨也急揚而藏之不知何年移于潞署惜無有大力者負之而趨徙還學署爰額余齋曰來米聊以寓招致之意云

新修通州潞河書院碑記

地官州長之職各長其州之教考其德行道藝糾其過惡以春秋會民而習射於序序卽今之書院也州長卽其所教之人也漢詔郡縣立學所以祀至聖先師者而書院之名不著意卽納諸弟子於庠序之中而授受之不事更置堂廡後世鷺湖鹿洞與夫經義治事兩齋之名不必盡出於官然必得在上之人有以整齊而作興之則其教易行而爲化益普我國家文明化洽百有餘年天下各立義學在京有金臺書院而直隸各郡州縣自保定之蓮花書院而外俱有義學而通州爲三輔首善之次沐聖化尤近向無一定書院誠有教民之責者所急務也今年春二月恭膺簡命監司此土謁廟畢卽巡視書院所在而有司遙指東南城角上已廢之文昌閣以對因至其地則繚垣傾圮屋舍坍塌爲知命者所弗居考州志明洪武年間州學西舊有通惠書院嘉靖四十二年知州事張守中去之就其址改建明倫堂而書院遂廢康熙二十年于公成龍牧茲土以啓聖祠西空爲諸生課文所二十五年監司宋公犖因之而州牧吳存禮又常借城西華嚴寺作義學然所謂書院實無其地也今潞河書院乃乾隆二十三年四月監司王公檢始詳明總督方觀承率東路遵化十州縣所捐九百餘金以東南城角上文昌閣爲肄業之地延庶吉士

董元度爲院長。一時稱盛。後十餘年。所捐漸次不齊。故其數遞減爲八百、七百。至三十三年十二月。監司楊公開鼎以與其歷年不清。不如減其額爲五百金。尙屬衆擊易舉。奉行至今。然諸生以高閣臨城。登陟非易。且冬夏之交。風寒日烈。是以百無一赴者。而膏火束修寥寥。書院之名終成空設。故近年來雖延請院長。每多僦屋而居。又無生徒。祇徇人所薦。遂以五百金盡歸之。蓋通州書院之雖有而實無也。久矣。夫有作養之人。必先有作養之地。九百之舊。既難驟復。而就五百金計之。亦必先有書院。然後謀諸生膏火。定院長束修。此必然之理也。余下帷時。爰與通州牧高君籌。且緩延師。先謀購地。於是酌算本年束修。支去三百金外。尙餘二百金。並請下年暫停開館。便可積五百。預行支出。共得七百金。於通永道署西偏十餘步買得陳氏絕房一所。以爲基址。而規模未就。因自捐清俸一百金。再約諸君各捐清俸共三百金。交通州牧董其事。鳩集工匠。高其閈閎。加以丹雘。築大門三楹。講堂三楹。學舍十間。內宅八間。庖湢悉加修葺。以本年六月初十日起工。至十月初十日落成。仍額之曰潞河書院。而堂則曰通惠。存其名皆所以不沒其舊也。又就五百金稟請制憲。每歲再各添捐八兩。共爲五百八十兩。著爲定額。並開立章程。於十州縣人文來通肄業者。額定十名。膏火、計一名每一月一兩五錢。共一百八十金。又再定附課十名。以次充額補食。其講席每歲束修膳資等項。共三百五十金。三節、每節金六兩。又備賞花紅、紙筆、銀十四兩。月課湯飯銀十二兩。門役一名、工食銀十二兩。茶夫一名、工食銀十二兩。水火夫二名、工食銀共十二兩。每歲束修等費。俱交通州詳請給發。又擇教職一員以爲監院。永遠奉行。無增無減。至院長爲諸生表率。必得

明經行修之士。乃足立坊表而資就正。嗣後非由甲乙科出身者。不得輕廁。非必取重於科目。正以杜濫竽之漸也。恐年遠漸弛。因將新建始末。及捐廉諸君。各章程。泐之石。此亦甚盛舉也。薪木易傷。成功勿毀。尚其共鑑此區區之心也夫。

重修安縣武廟碑記

武廟在安邑北門偪近城闉。不知何時建置。考邑自元中統初安州、轄神泉、西昌二縣。至明仍改爲縣。而以神泉爲塔水場。西昌爲花街鎮。屬之。是廟建自前明審矣。稽明會典祠祭一條。惟稱漢前將軍漢壽亭侯關公廟。四孟歲除致祭。尚未稱王。而汪道昆大函集載。侯追封義勇武王。而焦竑亦有正陽門關王廟碑記。萬歷末年。從掌經廠太監林朝所請。加封三界伏魔大帝神威遠鎮天尊。然未有直追爲聖。如我朝尊崇之甚者。順治九年。世宗章皇帝勅封忠義神武關聖大帝。每年五月十三日。遣太常致祭。並頒行各省。其相沿稱爲武廟者。對文廟而言也。然文廟祀至聖先師孔子。但特建於府州縣學宮之中。而武廟則凡城市村鎮。人烟囂雜之處。紺宇相望。如水之在地中。無往不有。此其故何也。帝之在漢也。實秉火德。熒惑應之。正大光明之氣。塞於兩間。如日中天。重明麗正。以故胙蠻萬方。尸祝千古。普天率土。皆社而稷之。視素王之特尊於學。爲滋廣矣。無亦正氣磅礴。傳諸神明。有不自知其然而然者歟。武進湯君蒔芥。今之循良宰也。家本江左甲科舊族。深於儒術。故飾於吏治者。皆循良所爲。其來治安邑也。下車之初。人號神君矣。謁廟而愀然嘆規模之狹且隘也。思欲擴而大之。而民病是虞。越二年。年穀順成。乃與民經始。自今

年春三月鳩工。至又七月落成。余與湯君本世好舊知。喜隣邑有故人登堂相訪之日。適武廟上梁之時。與湯君登樓共閱。顧余而言曰。可一言以敍顛末乎。予曰。唯唯。神道設教。古良吏所爲也。吏爲親民。而教民必先明倫。人倫有五。君臣、兄弟、朋友、參焉。以帝之爲神也。以爲人臣則盡忠。以爲人弟則盡弟。以爲朋友則盡信。今以教民。日率諸父老子弟。相與駿奔於俎豆之間。以時講求人倫之理。將不教而忠、而弟、而信。其震慴於神威。而親炙於教化者。亦何讓乎文廟歟。爰是率筆而爲之記。

醒園圖記

醒園者。先君之別業也。其園在羅江。今改綿州治之北二十里雲龍山家塋之旁。據象山之麓。背西向東。磐溪抱其北。潺亭遶其南。下卽羅江之上游。其東南金頂鶴鳴諸山。若屏障若几案。蓋天然圖畫也。始爲徐氏地。戊寅春。先君自宦浙憂歸。以密邇家塋。故售而有之。然其時鮮嘉樹。多豐草。爲芻牧場舊矣。先君乃遍植松栢桃李。於籔然窪然、若凹若凸之間。作廳三楹於半山之椒。曰花廳。編以竹籬。雜植名花異卉於其中。並除前道。設庖湢。以爲遊宴棲息之地。外築粉垣護之。命曰醒園。蓋取杜少陵題瀼西新草屋第三章詩意也。額爲丹徒編修王文治書。然工未竟。而先君以王事歿於官。余以庚寅之正月旋里。經營窀穸甫畢。卽因其舊址。各建亭於其上。不一年而成。俱各以匾額識之。其在山之最高者。爲望江亭。所謂一覽衆山小也。其下爲萬松嶺。每風叟叟而起。彷彿澎湃之聲。西山之陰爲放鶴亭。可一望雲龍諸山。下一層有二船房。左曰貯風。右曰延月。疊翠重嵐。最爲幽折。其中爲大觀臺。一園之景。皆萃焉。出蓬萊門以北。

曰木香亭。與醾釀架相對。每花時。芳氣襲人。下卽魚池。有兩亭。南曰納涼。北曰非魚。每五六月之交。綠柳含風。坐臥終日。可以忘暑。稍下又爲清溪草堂。春時啼鳥遶屋。桃花三兩枝。令人移情。其南有洗墨池。上有石亭。其北則雨村書屋在焉。竹竿萬个。大有村落間意。其最北又有臨江閣。閣後有樹根亭。蓋先君安置天然床處也。天然床者。本東山栢樹根。高五尺。廣一丈。可坐可臥。以不假雕刻。而水草蟲魚皆備焉。故曰天然也。余嘗作歌銘以紀其事。以上大率隨地布置。不事粉飾。而藥欄花樹。在在皆有野趣。有園如此。宜乎爲湖山作主人矣。而中間多故。於去冬別而北上。又爲草堂之靈所竊笑。然麋鹿木石。癖性難醫。而毀傷薪木之憂。又未嘗一日去諸懷也。今年秋八月。余友重慶守朱子頴。以廻避來京。相晤於宣武門東之蚩花齋。爲道其事。欣然爲我圖之。一揮卽就。子頴、今之大白也。而其繪事亦在大小米之間。且子頴亦嘗至余家見先君。曾遊醒園者。故能一一詳悉如此。使見此畫者。不啻身在園中。而他日入園中者。亦不啻身在畫中。則觀圖何必見園。觀園何必見圖乎。顧作圖何必作於京也。昔東坡有云。余于元祐八年十一月將朝。假寐夢歸穀行宅。歷疏圃。坐南軒。見庄客數人掘地。得蘆菔根煮食。既覺。惘然思之。有文一篇以記其事。南軒、卽先君之來風軒也。故余之爲此圖也。思醒園抑思先君也。